

**Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации
города Иркутска**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
художественная школа №4» города Иркутска имени А.Г. Костовского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.В.02. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

нормативный срок обучения - 5 лет

**Иркутск
2023**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения.

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре и декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения дети знакомятся с лучшими образцами современного декоративно-прикладного искусства и традиционного народного творчества, принципами и законами организации декоративно-прикладной композиции, учатся осмысливать ее особенности и условности, получают навыки использования разнообразных материалов и техник для создания самостоятельных произведений, несущих красоту и радость.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 445,5 часов. Из них: 280,5 час – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	24	25,5	16	17	280,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	40	42,5	32	34	445,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1,2,3 классы – 2 часа,

4 класс – 1,5 часа,

5 класс – 1 час.

Самостоятельная работа: 1 – 5 классы – 1 час.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Прикладная композиция» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщать к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Композиция прикладная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Композиция прикладная» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися основ декоративно-прикладной композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладной композиции, знакомит с техниками и способами работы с различными материалами, а

практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1. Основы и законы декоративной композиции. Работа с бумагой. Плоскостная композиция.

Раздел 2. Объёмно-пространственная композиция.

Раздел 3. Стилизация. Изучение растительных и животных форм.

Раздел 4. Декорирование текстильных, керамических, деревянных изделий.

Раздел 5. Работа в материале.

Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Декорирование объёмных форм.

Раздел 7. Кукла.

Раздел 8. Итоговое задание.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основы и законы декоративной композиции. Работа с бумагой. Плоскостная композиция.					
1.1.	Декоративно-прикладная композиция.	беседа	1,5	0,5	1
1.2.	Композиционный центр. Выполнение серии краткосрочных, эмоционально-выразительных упражнений – клаузул.	урок	4,5	1,5	3
1.3.	Равновесие.	урок	6	2	4

1.4.	Акцент.	урок	6	2	4
1.5.	Симметрия и асимметрия.	урок	6	2	4
1.6.	Контраст формы и величины.	урок	6	2	4
1.7.	Движение (статика и динамика).	урок	6	2	4
1.8.	Ритм. Контрасты ритмических построений.	урок	6	2	4
1.9.	Силуэт (тёмный силуэт на светлом фоне, светлый силуэт на тёмном фоне).	урок	6	2	4
	Итого		48	16	32

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 2. Объёмно-пространственная композиция.					
2.1.	Серия упражнений «Объём на плоскости»	урок	6	2	4
2.2.	Объёмно-пространственная композиция. Серия упражнений	урок	9	3	6

Раздел 8. Итоговое задание.					
8.1.	Объёмно-пространственная композиция на заданную тему.	урок	40	17	23
8.2.	Зачёт		1		1
	Итого		51	17	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Стилизация. Изучение растительных и животных форм.					
3.1.	Изучение растительных и животных форм.	урок	15	5	10
3.2.	Растительные мотивы.	урок	12	4	8
3.3.	Стилизация. Упражнения.	урок	9	3	6

Раздел 8. Итоговое задание.					
8.1.	Стилизация. Итоговое задание.	урок	12	4	8
	Итого		48	16	32

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 5. Работа в материале.					
5.1.	Вариант первый: традиционные виды росписи, роспись по дереву; Вариант второй: декорирование текстиля (горячий и холодный батик); Вариант третий: декорирование керамических изделий; Вариант четвёртый: объёмно-пространственная композиция.	беседа	3	1	2
5.2.	Изучение материала и его специфики.	урок	9	3	6
5.3.	Выполнение графических, цветовых эскизов.	урок	18	6	12
5.4.	Выполнение работы в материале.	урок	20	7	13
5.5.	Зачёт		1		1
	Итого		51	17	34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Основы и законы декоративной композиции. Работа с бумагой. Плоскостная композиция.					
1.1.	Ритм.	урок	3	1	2
1.2.	Орнамент в полосе.	урок	6	2	4
1.3.	Орнамент в круге.	урок	6	2	4
1.4.	Орнамент в квадрате.	урок	6	2	4
Раздел 4. Способы декорирования текстильных, керамических, деревянных изделий.					
4.1.	Вариант первый: традиционные виды росписи, роспись по дереву;	беседа	3	1	2

	Вариант второй: декорирование текстиля (горячий и холодный батик); Вариант третий: декорирование керамических изделий. Вариант четвёртый: объёмно-пространственная композиция.				
4.2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	урок	9	3	6
4.3.	Выполнение работы в материале.	урок	15	5	10
	Итого		48	16	32

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Декорирование объёмных форм.					
6.1.	Раппорт. Разработка мотивов-модулей, построение орнаментальных схем.	урок	12	4	8
6.2.	Способы создания фактурных элементов.	Мастер- класс	6	2	4
6.3.	Объёмно- пространственная композиция. Роль цвета в пространственной среде. Выполнение графических и цветовых эскизов.	урок	16	8	8
6.4.	Выполнение работы в материале.	урок	16	3	13
6.5.	Зачёт		1		1
	Итого		51	17	34

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 7. Кукла; декоративное панно (текстиль)

7.1.	История создания кукол. Разновидности (народные, интерьерные, игровые, театральные, витринные).	беседа	2,5	1	1,5
7.2.	Выполнение графических и цветowych эскизов на заданную тему «Широкая масленица» «Сказка» «Народные праздники» «Ярмарка» и т.п.	урок	37,5	15	22,5
Итого			40	16	24

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 5. Работа в материале.					
5.1.	Выполнение работы в материале.	урок	41	17	24
5.2. Зачёт					
	Итого		1,5	17	1,5
			42,5	17	25,5

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 9. Итоговое задание.					
9.1.	Выполнение итоговой работы. Вариант первый: декорирование текстиля. Вариант второй: декорирование деревянных, керамических изделий. Вариант третий: кукла. Вариант четвертый: объёмно-пространственная композиция.	беседа	2	1	1
9.2.	Выполнение графических и цветowych эскизов.		20	10	10
9.3.	Выполнение эскиза в материале.		10	5	5
Итого			32	16	16

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 9. Итоговое задание					
9.1.	Выполнение итоговой работы в материале.	урок	33	17	16
9.2.	Зачёт		1		1
	Итого		34	17	17

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПЕРВЫЙ

ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.

Плоскостная композиция.

1.1. «Декоративно-прикладная композиция». Беседа.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и о декоративно-прикладной композиции как о возможности применения полученных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Самостоятельная работа: в «Альбоме для домашних заданий и эскизов» составить список предметов декоративно-прикладного творчества, встречающихся в повседневной жизни.

1.2. Законы композиции. Выполнение серии краткосрочных, эмоционально-выразительных упражнений – клаузул.

(«Осень в городе», «Дерево-осень», «Птица-осень», солнечный день, пасмурный день, ненастье и т.п.).

Понятие о композиции, как о «выразительной гармонии» и о цвете, как о главном средстве передачи этой гармонии. О возможности передачи эмоционального состояния и состояния природы через цвет. Знакомство с понятием «композиционный центр». Развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности обучающихся.

Материал: бумага, гуашь, кисть, мастихин, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения-клаузулы «Осенний дождь», «Листопад», «Осенний ветер», «Портрет осени».

1.2. «Равновесие» (апликация).

Равновесие - устойчивое соотношение между чем-либо, состояние покоя. Изучение законов композиции с помощью беспредметных элементов, цветовая и тональная организация плоскости листа. Освоение навыков работы с бумагой. Использование «резаных» и «рваных» элементов в

композиции.

Материал: белая бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения «Сон», «Покой», соблюдая закон равновесия.

1.4. «Акцент».

Акцент [лат. *accentus*] - ударение; *сделать акцент на чем-нибудь - подчеркнуть, обратить внимание, выделить, выдвинуть на первый план.

Продолжение изучения законов композиции посредством беспредметной композиции, используя аппликацию с элементами коллажа.

Материалы: цветная и белая бумага, пёстрая бумага из журналов и др., клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Акцент» в повседневной жизни (записать свои наблюдения в «Альбом для домашних работ и эскизов»).

1.5. «Симметрия и асимметрия».

Симметрия [гр. *symmetria*] - соразмерность, полное соответствие в расположении частей целого относительно средней линии, центра; строгая правильность в расположении, размещении чего-либо.

Асимметрия [гр. *asymmetria* несоразмерность] - отсутствие или нарушение симметрии.

Продолжение изучения законов композиции посредством беспредметной композиции, используя аппликацию с элементами коллажа.

Материалы: цветная и белая бумага, пёстрая бумага из журналов и др., клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Симметрия и асимметрия» в повседневной жизни (записать свои наблюдения и сделать наброски в «Альбоме для домашних работ и эскизов»).

1.6. «Контраст формы и величины».

Контраст [фр. *contraste*] - резко выраженная противоположность.

Продолжение изучения законов композиции посредством беспредметной композиции, используя аппликацию с элементами коллажа.

Материалы: цветная и белая бумага, пёстрая бумага из журналов и др., клей, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение-наблюдение из повседневной жизни «Контраст формы и величины».

1.7. «Движение. Статика и динамика».

Статика [<гр. *statos* стоящий] - состояние покоя или равновесия (противоп. динамика).

Динамика [<гр. *dynamikos* относящийся к силе, сильный] - состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов (противоп. статика); обилие движения, действия.

Изучение законов композиции с помощью беспредметных элементов, цветовая и тональная организация плоскости листа. Продолжение освоения

навыков работы с бумагой. Использование «резаных» и «рваных» элементов в композиции.

Материал: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Движение».

1.8. «Ритм. Контрасты ритмических построений».

Ритм [гр. *rhythmos*] - чередование каких-либо элементов, происходящее сопредельной последовательностью, частотой.

Продолжение изучения законов композиции посредством беспредметной композиции, используя аппликацию с элементами коллажа.

Материалы: цветная и белая бумага, пёстрая бумага из журналов и др., клей, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Музыкальные ритмы».

1.8. «Силуэт» (тёмный силуэт на светлом фоне, светлый силуэт на тёмном фоне).

Силуэт [фр. *silhouette*, по имени фр. министра 18в. Э. де Силуэта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля] - очертание, абрис предмета; одноцветное плоскостное изображение человека, предмета (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги, фанеры, ткани и т.п.

Знакомство с понятием «силуэт». Решение задач по организации плоскости листа с выделением сюжетно-композиционного центра, используя пластику и выразительность «пятна», выразительность ритмического построения композиции, собственную наблюдательность.

Материал: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения – «Аквариум», «Мир животных», «Птичий базар».

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 2. Объёмно-пространственная композиция.

2.1. Серия упражнений «Объём на плоскости» («Вьюга»,

«Снегопад»,

«Зимний лес», «Дивный город» и т.п.)

Продолжение освоения способов работы с бумагой на плоскости – «ленточная полоса», деформированные плоскости, мокрая бумага и др.

Применение различных приемов работы с бумагой в зависимости от характера изображаемого. Развитие умения сочетать разнообразные приемы работы с бумагой, исследовать её возможности, варьировать высоту ленточной полосы и объемы изобразительных элементов, акцентируя внимание на сюжете, его композиционном центре. На основе домашних зарисовок выполнить графический эскиз композиции, используя знания ритмического статичного и динамичного построения композиции, контраста величин, выявления композиционного центра. Согласно эскизу, выполнить работу в материале.

Материал: белая бумага разной плотности и толщины, белый или

загрунтованный картон, ножницы, канцелярский нож, клей.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Снежинки», используя новые возможности бумаги.

2.2. Объёмно-пространственная композиция. Серия упражнений.

Продолжение совершенствования навыков работы с бумагой, отрыв от плоскости - освоение навыков работы в пространстве, знакомство с понятием «круговой обзор». Развитие объёмно-пространственных представлений. Использование полученных навыков работы с бумагой для создания заданного образа в пространстве.

Материал: бумага, картон, клей, ножницы, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Старый пенёк», используя все изученные возможности бумаги.

Раздел 8. Итоговое задание.

8.1. Объёмно-пространственная композиция на заданную тему («Сказочные герои в сказочном лесу», «Город моей мечты», «Волшебные миры» и т.п.).

Продолжение освоения навыков работы в пространстве. Выполнение задания основывается на применении полученных навыков работы с бумагой в объёме, знании и применении законов композиции (композиционный центр, ритм, контраст формы и величины, нюанс), последовательном ведении работы.

Материал: бумага, картон, клей, ножницы, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: выполнить графические эскизы на заданную во время урока тему в «Альбоме для домашних работ и эскизов», продумать технику исполнения работы в объёме.

8.2. Зачёт (просмотр работ).

Задание на лето: сбор и подготовка натурального материала - цветы, листья и веточки деревьев и кустарников, травы и т.д. для выполнения последующих заданий.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Дальнейшее освоение программы учебного предмета «Композиция прикладная» строится на изучении природных формообразований, стилизации и трансформации натуральных мотивов в декоративно-прикладную композицию как в плоскостную (фронтальную), так и в объёмно-пространственную. Собраный в летне-осенний период растительный материал (травы, цветы, листья деревьев и кустарников) является основой для последующей работы. Главной задачей на данном этапе освоения программы является привитие обучающимся навыков ко внимательной, бережной работе по изучению природы с выявлением её специфических конструктивных, пластических, фактурных и цветовых особенностей; осознание обучающимися возможностей использования подготовленного материала в создании изделий декоративно-прикладного характера.

Раздел 3. Стилизация. Изучение растительных и животных форм.

3.1. Изучение растительных и животных форм.

Подробное изучение растительных и животных форм. Изучение различных графических и живописных материалов, технических приёмов работы этими материалами в зависимости от характера изображаемого мотива. Освоение пластичного, линейного рисования, знакомство с теорией цветоведения, тренировка «глазомера», развитие наблюдательности, усидчивости, терпения, позитивно сказывающихся на работе в рисунке, живописи, станковой композиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, перо и др.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения «копии растений и насекомых», используя различные технические возможности материалов.

3.2. Растительные мотивы.

Задание «Растительные мотивы» - композиция, рассматриваемая как самостоятельное произведение – «декоративная вставка в интерьер». Изучение различных способов «отмывки» тушью и акварелью, работы в смешанных техниках. Закрепление навыков эскизирования и последовательного ведения работы, обращение к формообразующим категориям композиции: плоскость изображения, композиционный центр, ритм, контраст и нюанс, колорит и фактура. Вследствие проведенного анализа упражнений-копий обучающиеся определяются с выбором мотива и сюжета композиции. В зависимости от мотива и сюжета - с выбором материала и техники исполнения работы.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, перо и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к заданию «Растительные мотивы».

3.3. Стилизация. Серия упражнений.

Стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений, подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Знакомство с вариантами использования стилизации в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Выполнение упражнений на основе «изучения растительных мотивов и животных форм» с выявлением характерных особенностей изображаемого, отделением главного от второстепенного, разработкой декора. Освоение разнообразных приемов работы акварелью, тушью, темперой и другими материалами, используя приемы работы по сухому и мокрому листу и т. д.

Материал: бумага, фактурная бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, перо и др.

Самостоятельная работа: работа с литературой, выполнение упражнений по стилизации растений, животных, птиц, рыб, насекомых.

Раздел 8. Итоговое задание.

8.1. Стилизация. Итоговое задание.

Итог работы над упражнениями «Стилизация» - композиция, рассматриваемая

как самостоятельное произведение – «декоративная вставка в интерьер». Закрепление навыков эскизирования и последовательного ведения работы, обращение к формообразующим категориям композиции: плоскость изображения, композиционный центр, ритм, акцент, контраст и нюанс, колорит и фактура. Вследствие проведенного анализа упражнений

обучающиеся определяются с выбором мотива и сюжета композиции. В зависимости от мотива и сюжета - с выбором материала и техники исполнения работы.

Материал: бумага, фактурная и тонированная бумага, акварель, темпера, гуашь, тушь, перо, цветные и акварельные карандаши и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов для итоговой работы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 5. Работа в материале.

5.1. Работа в материале. Беседа.

Вариант первый: традиционные виды росписи, роспись по дереву;

Вариант второй: декорирование текстиля (горячий и холодный батик); Вариант третий: декорирование керамических изделий;

Вариант четвертый: объёмно-пространственная композиция.

Знакомство с видом предстоящей работы (по выбору преподавателя), истории и его возникновения, художественно-стилистическими особенностями, материалами и инструментами, применяемыми для выполнения работ.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

5.2. Изучение материала и его специфики.

Изучение материалов и инструментов для выполнения работы. Освоение техники работы этими материалами. Выполнение упражнений в материале.

Материалы:

Вариант первый: дерево, гуашь, акрил, лак, кисти для росписи;

Вариант второй: ткань (бязь, шелк, атлас), краски, резерв, воск/парафин, инструменты для батика, фетр, шерсть;

Вариант третий: керамические изделия, глазури, эмали, акриловые краски для керамики, кисти;

Вариант четвертый: картон, бумага, пластик, металл, проволока, композитные материалы, клей, инструменты для выполнения работы

Самостоятельная работа: составление композиционных схем в «Альбоме для домашних работ и эскизов».

5.3. Выполнение графических, цветовых эскизов.

Выполнение графических и цветовых эскизов по заданной теме с учётом всего пройденного и усвоенного материала; поиск и выбор наиболее интересного, выразительного варианта решения итоговой работы.

Материал: бумага, тушь, перо, акварель, гуашь, темпера и др. Самостоятельная работа: работа над эскизами.

5.4. Выполнение работы в материале.

Используя все знания и умения, полученные посредством освоения учебного материала, выполнить итоговую работу в материале на высоком художественном и техническом уровне согласно утвержденному эскизу.

Материал: в соответствии с выбором варианта работы.

Самостоятельная работа: выполнять тренировочные упражнения по совершенствованию техники исполнения итоговой работы

5.5. Зачёт.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Основы и законы декоративной композиции. Работа с бумагой.

Плоскостная композиция.

1.1. Ритм.

Закрепление понятия «ритма». Разработка беспредметных мотивов - модулей, составление статичных и динамичных ритмических полос, изготовление матрицы(клише) из природного материала (картофель, морковь), освоение работы матрицами.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картофельные или морковные матрицы(клише), темпера, акрил, гуашь.

Самостоятельная работа: работа с литературой - изучение орнаментов народов разных стран.

1.2. Орнамент в полосе.

Орнамент [лат. ornamentum украшение] - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия, оружие, одежда и т.д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств (главным образом прикладных) и т.п.

Знакомство с историей происхождения, символикой орнаментов народов разных стран мира, несущей в себе глубокий смысл, за которым стоит определенное восприятие мира; приемами построения орнаментов - переносами, вращением, зеркальным отражением, решетками, плетенками, использованием окружностей, радиальной или билатеральной (природной) симметрией и другими; сферами использования орнаментов.

Основываясь на знаниях и умениях, полученных при изучении тем «Растительные мотивы», «Стилизация», «Ритм» разрабатывается растительный модуль и, используя уже имеющиеся ритмически выстроенные модульные полосы, трансформируется в орнаментальную сюжетную полосу, следуя правилу «от беспредметной материи к форме» (опредмечивание).

Продолжение освоения последовательной работы над композицией; развитие умения вести работу над форэскизами, предлагая множественность вариантов композиционных и колористических решений.

Материал: цветная и белая бумага, гуашь, темпера, тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов растительных модулей в «Альбоме для домашних работ и эскизов».

1.3. Орнамент в круге.

Продолжение построения орнаментов - орнамент, заключенный в форму круга. Ведение последовательной работы над композицией: от графического эскиза - идеи через выразительность цветового и ритмического построения к качественно, подробно исполненному форэскизу.

Материал: цветная и белая бумага, гуашь, темпера, тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: разработка растительных модулей для композиции в круге.

1.4. Орнамент в квадрате.

Выполнение построения орнамента в квадрате как эскиза платка. Определение с выбором мотива и его цветовым решением. Ведение последовательной работы над композицией: от графического эскиза - идеи через выразительность цветового и ритмического построения к качественно, подробно исполненному форэскизу.

Материал: цветная и белая бумага, гуашь, темпера, тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

Раздел 4. Способы декорирования текстильных, керамических, деревянных изделий.

4.1. Способы декорирования текстильных, керамических, деревянных изделий. Беседа.

Вариант первый: традиционные виды росписи, роспись по дереву;

Вариант второй: декорирование текстиля (горячий и холодный батик, декоративное панно из фетра/шерсти);

Вариант третий: декорирование керамических изделий;

Вариант четвёртый: объёмно-пространственная композиция/рельеф.

Материалы:

Вариант первый: дерево, гуашь, акрил, лак, кисти для росписи;

Вариант второй: ткань (бязь, шелк, атлас), краски, резерв, воск/парафин, инструменты для батика, фетр, шерсть;

Вариант третий: керамические изделия, глазури, эмали, акриловые краски для керамики, кисти, фетр, шерсть.

Вариант четвёртый: картон, бумага, пластик, металл, проволока, композитные материалы, клей, инструменты для выполнения работы

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

4.2. Выполнение графических и цветовых эскизов.

Выполнение графических и цветовых эскизов по заданной теме с учётом всего пройденного и усвоенного материала; поиск и выбор наиболее интересного, выразительного варианта решения итоговой работы.

Материал: бумага, тушь, перо, акварель, гуашь, темпера и др. Самостоятельная работа: работа над эскизами.

4.3. Выполнение работы в материале.

Используя все знания и умения, полученные посредством освоения учебного материала, выполнить итоговую работу в материале на высоком художественном и техническом уровне согласно утверждённому эскизу.

Материал: в соответствии с выбором варианта работы.

Самостоятельная работа: выполнять тренировочные упражнения по совершенствованию техники исполнения итоговой работы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Декорирование объёмных форм.

6.1. Раппорт. Разработка мотивов - модулей, построение орнаментальных схем.

Модуль [лат. *modulus* - мера] - в архитектуре и строительстве исходная мера, принятая для выражения кратных соотношений размеров сооружений и их частей. В качестве модуля принимают меру длины (фут, метр), размер одного из элементов здания или размер строительного изделия. Применение модуля придает комплексам, их частям соизмеримость, приводит к гармоническому соответствию размеры целого и его частей (золотое сечение), помогает поискам выразительности сооружений, облегчает унификацию и стандартизацию строительства. В декоративно-прикладной композиции модуль - элемент построения ритмических фронтальных и объёмно-пространственных композиций, раппортов.

Раппорт [франц. *rapport*, от *rapporter* - приносить обратно] - повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, ковре, обоях, керамике, мозаике и т.п. По принципу раппорта обычно строится узор орнамента. Наибольшее значение раппорт имеет в ткачестве.

Продолжение исследования возможностей бумаги, разработка геометрических модулей, построение раппорта (объём на плоскости) – «Декоративная стена». Освоение навыков изготовления объёмных форм, имеющих многореберную конфигурацию; развитие навыков кропотливой, аккуратной, «чистой» работы; проявление творческой изобретательности; развитие конструктивного, логического мышления.

Материал: белая плотная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Самостоятельная работа: разработка пластичных модулей; в «Альбоме для домашних работ и эскизов» записать свои наблюдения - модули в нашем окружении.

6.2. Способы создания фактурных элементов из бумаги. Мастер-класс.

Продолжение совершенствования работы с бумагой. Выполнение серии объёмно-пространственных упражнений «Фактуры» с использованием всех изученных приемов работы с бумагой разной по толщине и плотности; соединение работы с мокрой бумагой (пластичные фактуры), мятой, рваной бумагой и работы с плотной бумагой, диктующей преобладание идеально ровных линий (многореберных объёмных форм).

Материал: белая, разнообразная по плотности и толщине бумага, картон, канцелярский нож, ножницы, металлическая линейка, клей.

Самостоятельная работа: работа с литературой по истории искусств - стили и

эпохи (античность, средневековье, готика и др.)

6.3. Объёмно-пространственная композиция «Архитектурные мотивы»/ декорирование объёмной формы. Роль цвета в пространственной среде. Выполнение графических и цветовых эскизов.

Продолжение изучения возможностей и практического применения объёмно-пространственной композиции (декоративное оформление школьной сцены к праздникам, концертам и спектаклям, праздничное оформление интерьеров, окон, витрин, объёмные декоративные предметы интерьера,); развитие навыков цветоощущения в пространственной среде; исследование возможностей цвета в пространстве как созидательных, так и разрушительных. Использование знаний, полученных на уроках истории искусств в работе над эскизами композиции. Определение стиля своей работы (античный, средневековый, готический, древнерусский и др.), выявление характерных графических, цветовых, конструктивных, пластических, фактурных особенностей. Выделение композиционного центра, использование ритмических построений и т.д. Развитие пространственного, аналитического, конструктивного мышления, являющегося необходимым и для успешного освоения программы учебного предмета «Рисунок».

Материал: карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение объёмных эскизов.

6.4. Выполнение работы в материале.

Используя все знания и умения, полученные посредством освоения учебного материала, выполнить итоговую работу в материале на высоком художественном и техническом уровне согласно утвержденному эскизу.

Материал: в соответствии с выбором варианта работы.

Самостоятельная работа: посещение творческих мастерских художников-декораторов.

6.5. Зачёт.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 7. Кукла.

7.1. История создания кукол. Разновидности (народные, интерьерные, игровые, театральные, витринные).

Знакомство с миром тряпичной куклы, историей и традициями создания кукол в разных регионах России; знакомство с разнообразием кукол, технологий их изготовления. Место куклы в современной жизни.

Самостоятельная работа: подбор материала о создании современных кукол (литература, интернет).

7.2. Выполнение графических и цветовых эскизов на заданную тему.

«Широкая масленица»

«Сказка»

«Народные праздники»

«Ярмарка» и т.п.

Выполнение упражнений в материале по выбору преподавателя: текстиль, керамика, металл, гипс и др.

Выполнение эскиза куклы, используя собранный материал по теме. Создание образа на основе образов русских красавиц, героев русских сказок, образов русских богатырей и др. Создание объёмно-пространственной композиции, состоящей из отдельных кукол, объединённых единой темой, стилистикой, цветовым решением, пропорциональным соответствием, где каждая кукольная фигура является как самостоятельным произведением декоративно-прикладного творчества со своим образом, характером, движением, так и важной составляющей общей многофигурной композиции. Материал: бумага, тушь, перо, гуашь. Самостоятельная работа: работа с литературой по теме; подбор иллюстративного материала для работы над созданием костюмов; подготовка фурнитуры и аксессуаров.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 5. Работа в материале.

5.1. Выполнение работы в материале.

Изготовление куклы в соответствии с эскизом. Создание образа в материале, согласованно общей объёмно-пространственной композиции, состоящей из отдельных кукол, объединённых единой темой, стилистикой, цветовым решением, пропорциональным соответствием, где каждая кукольная фигура является как самостоятельным произведением декоративно-прикладного творчества со своим образом, характером, движением, так и важной составляющей общей многофигурной композиции

Материал: фарфоровая масса или керапласт, разнообразные ткани, кожа, мех, деревянная фурнитура, швейные и вязальные нитки, металл, гипс, дерево, инструменты для работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов деталей одежды.

5.2. Зачёт.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. I ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 9. Итоговая работа.

9.1. Выполнение итоговой работы

Вариант первый - декорирование текстиля

Вариант второй - декорирование деревянных, керамических изделий.

Вариант третий - кукла.

Вариант четвертый - объёмно-пространственная композиция.

Определение с выбором темы, материала и техники исполнения итоговой работы. Составление плана последовательной работы.

Самостоятельная работа: работа с литературой по выбранной теме.

9.2. Выполнение графических и цветовых эскизов.

Выполнение графических и цветовых эскизов по выбранной теме с учётом всего пройденного и усвоенного материала; поиск и выбор наиболее

интересного, выразительного варианта решения итоговой работы.

Материал: цветная и белая бумага, тушь, перо, акварель, гуашь, темпера и др.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

9.3. Выполнение эскиза в материале.

Выполнение эскиза в материале - поиск наиболее выразительных приемов исполнения работы в том или ином материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов в материале.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. II ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 9. Итоговая работа.

9.1. Выполнение итоговой работы в материале.

Используя все знания, умения и навыки, полученные посредством освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная», выполнить итоговую работу в материале на высоком художественном и техническом уровне согласно утвержденному эскизу.

Самостоятельная работа: посещение мастерской художников, мастеров декоративно-прикладного творчества.

9.2. Зачёт.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно–творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы декором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их рисунком.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-ом, 10-ом полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения, аккуратность.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но в работе есть незначительные ошибки, при работе в материале наблюдается небрежность.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но допускает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безинициативен.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Композиция прикладная» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Домашние задания выполняются в форме упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме, а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и школы. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий и эскизов».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы.

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И... - М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Соколова-Кубай Н.Ню Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - М., Культура и традиции, 2006
17. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

19. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство ихудожественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
20. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
21. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы.

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения.

- **наглядно-плоскостные** - наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные** - подлинники изделий народного творчества и декоративно-прикладного искусства, выполненные в разных техниках и материалах;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, акрил, краски для батика), бумагой и картоном разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др..