

**Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации  
города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №4» г. Иркутска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**срок освоения программы 2 года 10 месяцев.**

**г. Иркутск  
2023 г.**

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

## Раздел I

### Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства, срок освоения программы 2 года 10 месяцев (далее – программа) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 4» г. Иркутска (далее – Школа), разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на основе с «Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

1.2. Основная цель программы – привлечение детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Основные задачи программы – формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями, искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

1.3. Содержание учебных предметов программы направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в изобразительном искусстве.

1.4. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

1.5. Общеразвивающая программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

## Раздел II.

### Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы направлен на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области художественно-творческой подготовки:**

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

#### **В области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

### **В области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция станковая».

### **В области предметы по выбору:**

- знания классического художественного наследия художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

## **2.3. Результаты освоения программы «Изобразительное творчество» по учебным предметам должны отражать:**

### **«Рисунок»**

- знание специальной терминологии, осваиваемой в процессе изучения разделов программы;
- знание графических материалов, их свойств и особенностей;
- знание законов линейной перспективы, а также других видов перспективы;
- знание параметров тона в рисунке;
- владение графическими навыками (владение линией, штрихом, пятном, выполнение линейного и тонового рисунка, передача фактуры и материальности, передача пространства);
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы в рисунке;
- умение моделировать форму различных по сложности предметов тоном;
- умение рисовать по памяти и представлению;
- умение работать над поставленными учебными и творческими задачами;
- владение алгоритмом учебной деятельности (работа над форэскизом, наброском, зарисовкой, длительной постановкой) и алгоритмом самостоятельной работы;
- приобретение навыка самостоятельной творческой деятельности.

### **«Живопись»**

- знание понятий: «колорит», «локальный цвет», «локальное письмо», «предметный цвет», «светлота», «объем», «рефлекс», «краевой светлотный контраст», «краевой цветовой контраст», «объем, фактура»;
- знание пропорций животного и птицы;
- знание приемов передачи фактуры;
- умение компоновать изображение в листе, находить цветовые смеси, писать локально и живописно, передавать различные виды колорита, применять изученные приемы и техники работы акварелью и гуашью
- умение передавать объем предмета акварелью, гуашью;
- умение передавать колорит;
- умение передавать пропорции животного, птицы;
- умение передавать объем, фактуру предмета;
- умение передавать колорит.

### **«Композиция станковая»**

- знание понятий: «художественный образ», «эскиз», «масштаб в композиции», «композиционный центр», «композиционная схема», «композиционные категории (ритм, нюанс, контраст, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия), «композиционный строй картины», «композиционная гармония», «этюды», «открытая и закрытая композиция»;
- знание правил выполнения эскиза;
- знание правил композиции;
- знание средств создания художественного образа;
- знание средств и приемов организации тона и цвета в композиции;
- знание средств передачи эмоций, чувств, настроения в композиции;
- знание средств организации композиционного строя картины: цвет, освещение, композиционные категории, схемы и т.д.;
- умение компоновки изображения в листе;
- умение выполнения эскиза к композиции;
- умение выполнения живописных и графических композиций по теме;
- умение построения открытой, закрытой композиции;
- умение подбирать предметы в композиции, характеризующие героев;
- умение выполнять иллюстрации;
- умение организовывать пространство картины с помощью различных средств изображения;
- умение разрабатывать композиционную схему к сюжетно-тематической картине;

- умение создавать художественный образ композиции с передачей чувств, эмоций, настроения;
- умение воплощать замысел сюжетно-тематической композиции по подготовленным материалам (эскизам, зарисовкам, наброскам, этюдам).

#### **«Беседы об искусстве»**

- знание основных теорий происхождения искусства, его формы, основных памятников первобытного искусства;
- знание особенностей искусства Древнего Египта, связанные с характером религиозных верований, сохранившиеся типы архитектурных сооружений, особенности древнеегипетской скульптуры и живописи;
- знание периодов развития искусства Древней Греции, что такое ордер и его виды, особенности архитектурного ансамбля Афинского акрополя, 4-5 выдающихся мастеров скульптуры, виды вазописи;
- знание эпохи развития искусства Древнего Рима;
- знание 4-5 выдающихся архитектурных памятников, особенности скульптурного портрета;
- знание хронологии эпох в искусстве Западной Европы (средние века, эпохи Возрождения), этапы развития искусства, мастеров и основные произведения;
- знание хронологии эпох в искусстве Западной Европы (17 и 18 века, первая половина 19 века, вторая половина 19 века, XX века);
- знание стилей и направлений: барокко, классицизм, реализм, рококо и другие;
- знание основных мастеров и памятников искусства (в пределах программы);
- знание хронологии развития русского искусства (русское искусство 18 века, русское искусство первой половины 19 века, второй половины 19 века, конца 19 – начала 20 веков);
- знание стилей и направлений: барокко, классицизм, критический реализм;
- знание типов портрета: парадный, интимный или камерный;
- знание основных мастеров и памятников искусства (в пределах программы);
- знание хронологии развития искусства советского периода (с периода Октябрьской социалистической революции до 80-х годов XX века);
- знание основных направлений развития искусства указанных периодов;
- знание основных мастеров и памятники искусства (в пределах программы).

- овладение начальными навыками анализа художественного произведения живописи по следующим позициям: композиция, колорит, освещение, общий замысел;
- овладение начальными навыками анализа произведения архитектуры по следующим позициям: композиция, роль цвета, пропорций, деталей, скульптурного декора;
- овладение навыками анализа произведения живописи в сравнении;
- умение показать черты, вызванные влиянием стиля или направления;
- овладение навыками анализа произведения живописи, архитектуры, скульптуры;
- умение грамотно, содержательно характеризовать творчество отдельных мастеров;
- умение свободно характеризовать направления и творчество отдельных мастеров;
- умение обсуждать вопросы развития искусства, высказывая свое собственное мнение.

#### **«Лепка»**

- знание понятий: скульптура, объемность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- умение мыслить творчески;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной

#### **«Прикладная композиция»**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

#### **«Пленэр»**

- знание особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;



- знание закономерностей построения художественной формы, особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Раздел III**  
**Учебные планы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Живопись»

Срок обучения 2 года 10 мес.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Годы обучения (классы), количество внеаудитор ных часов в год			Промежуто чная аттестация (годы обучения, классы)	Итогова я аттестац ия (годы обучени я, классы)
		I	II	III	I	II	III		
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								

1.1.	рисунок	2	2	2				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	
1.2.	композиция станковая	2	2	2				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	<b>ІІІ</b>
1.3.	пленэр				28	28	28		
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:								
2.1.	беседы об искусстве	1	1	1				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	
3.	Учебный предмет по выбору:								
3.1.	живопись	2	2	2				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	
	лепка	1	1	1				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	
	Прикладная композиция	2	2	2				<b>І,ІІ,ІІІ</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		

### Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливается вид учебных занятий – групповые занятия, численностью учащихся - от 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – 1-3 классы – по 2 часа в неделю;

Живопись – 1-3 классы – по 2 часа в неделю;

Композиция станковая – 1-3 классы – по 2 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 1 часу в неделю.

## Раздел V

### Программы учебных предметов

Предметная область «Учебные предметы художественно – творческой подготовки»:

- учебная программа по предмету «Рисунок» - 3 года
  - учебная программа по предмету «Композиция станковая» - 3 года
- Предметная область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки»:*
- учебная программа по предмету «Беседы об искусстве» - 3 года
- Предметная область «Учебный предмет по выбору»:*
- учебная программа по предмету «Живопись» - 3 года
  - учебная программа по предмету «Лепка» - 3 года
  - учебная программа по предмету «Прикладная композиция» - 3 года
- Предметная область «Пленэрные занятия»:*
- учебная программа по предмету «Пленэр» - 3 года

## **Раздел IV**

### **График образовательного процесса**

## **Раздел VI**

### **Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы**

- 6.1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
- 6.2. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.
- 6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, практические работы.
- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 6.4. Промежуточная аттестация учащихся является основной формой контроля результатов освоения образовательной программы.
- Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

6.5. Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения учащихся по окончании 2 полугодия учебного года по каждому учебному предмету.

6.6. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачетов;
- контрольный урок;
- письменных работ;
- устных опросов;
- контрольных просмотров;
- тестирований.

6.7. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.8. При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях.

6.9. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить объем полученных учащимся знаний, умений и навыков при выполнении практических задач.

6.10. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

6.11. При проведении промежуточной аттестации учащихся устанавливаются не более четырех зачетов в учебном году.

6.12. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация учащихся проводится в рамках промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, тестирования, контрольной работы с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

6.13. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию учащихся, в выпускном классе по окончании учебного года применяется в качестве формы промежуточной аттестации дифференцированный зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании школы.

6.13. Для проведения аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить уровень и объем приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

6.14. Фонды оценочных средств разрабатываются школой в соответствии с целями и задачам программы «Изобразительно творчество», и принимаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений и навыков.

6.15. Итоговая аттестация результатов освоения образовательной программы учащимися проводится в форме зачета с выставлением оценки по учебному предмету «Композиция станковая».

6.16. Порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество», определяется «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации».

6.17. Итоговая аттестация учащихся, по освоению образовательной программы проводится в пределах аудиторных учебных занятий.

6.18. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» по предмету «Композиция станковая»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции.

**Оценка «отлично» ставится, если:**

- уровень освоения учебного материала соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме;

**Оценка «хорошо» ставится, если:**

- уровень освоения учебного материала частично не соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены в полном объеме;

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если:**

- уровень освоения учебного материала частично соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач освоены не в полном объеме;

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:**

- уровень освоения учебного материала не соответствует программным требованиям;
- знания, умения и навыки при выполнении практических задач не освоены.

## **Раздел VII**

### **Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности**

#### *Творческая деятельность*

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства, организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий.

Формы организации творческой деятельности учащихся:

- выставки;
- конкурсы;

- фестивали;
- мастер-классы;
- олимпиады по предметам;
- творческие вечера с участием авторов выставок;
- выездные пленэры.

### *Методическая деятельность*

7.2. Для успешной реализации программы преподавателями ведется поиск высокоэффективных методик, с целью достижения максимальных результатов в образовательном процессе.

В Школе методическую деятельность ведут:

- методические секции;
- методический совет

Для ведения образовательной деятельности в Школе формируется методический фонд.

7.3. Работа методических секций направлена на совершенствование методического и профессионального мастерства преподавателей, организацию взаимопомощи педагогических работников в вопросах обучения и воспитания учащихся. Методические секции осуществляют свою работу в ходе просмотров академических и творческих работ, на заседаниях секций, методического и педагогического советов.

7.4. Работа Методического совета служит для рассмотрения вопросов поиска и использования в образовательном и воспитательном процессах современных методик, форм, средств и методов преподавания, новых педагогических и образовательных технологий, развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса; изучения профессиональных достижений педагогических работников; проведения первичной педагогической экспертизы документов, определяющих учебный процесс в Школе (учебных программ, пособий); определения содержания методической работы в Школе; подготовки предложений по совершенствованию методической работы педагогического коллектива Школы и координации работы методических секций.

Работа методических секций и Методического совета организуется на основе комплексного плана работы школы.

7.5. Методический фонд школы формируется:

- творческими и академическими работами, выполненными учащимися в процессе освоения образовательных программ;
- наглядными и методическими работами, подготовленными преподавателями Школы

Существенную помощь в организации методической помощи участникам учебного процесса оказывает библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись», справочно-библиографическими, периодическими изданиями (в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся).

7.6. Методическая деятельность в школе осуществляется в формах:

- мастер-класса;
- научно-практической (методической) конференции;
- семинара;
- открытых уроков;
- обобщения педагогического опыта;
- подготовки наглядных, учебно-методических, наглядно-методических, учебно-наглядных пособий в предметных областях художественного творчества, пленэра, истории изобразительного искусства, живописи, рисунка.

#### *Культурно – просветительская деятельность*

7.8. Школа может оказывать помощь педагогическим коллективам других образовательных организаций в организации досуговой и внеучебной деятельности учащихся, а также молодежным и детским общественным объединениям, и организациям на договорной основе, работает в тесном сотрудничестве с различными учреждениями и организациями. Целью сотрудничества является воспитание всесторонне развитого поколения, формирование национального самосознания и приобщение к миру прекрасного.

Главная задача – приобщение учащихся к художественной культуре, развитие эстетического вкуса, формирование общекультурного уровня подрастающего поколения, выявление наиболее одаренных учащихся, пропаганда детского художественного творчества, подготовка к выбору профессии эстетического направления. Эта задача в школе решается многообразными формами и методами:



- организация выставок детского художественного творчества
- организация выставок творческих работ преподавателей
- организация мастер-классов
- участие в работе жюри конкурсов
- организация проведения олимпиад, конкурсов
- организация семинаров, конференций
- организация экскурсий по выставкам, проводимых в художественной школе
- участие в совместных конкурсах, фестивалях, олимпиадах
- организация и участие в иных формах культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование культурной среды в городе и области, пропаганду детского изобразительного творчества.