

**Программные требования
XXVI конкурса на соискание единовременной
стипендии мэра города Иркутска
специализация «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**

1 тур

Общие критерии оценки

- умение компоновать предметы в листе;
- творческая индивидуальность;
- колористическое решение, эмоциональная характеристика цвета (создание состояния, настроения);
- мастерство и самостоятельность исполнения работы.

Младшая возрастная группа 10 – 12 лет

Натюрморт (графика, живопись)

- умение передавать характер, пропорции, формы предметов;
- создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, собственная и падающая тени);
- правильно ставить предмет на плоскость;
- передавать тональные и сложные цветовые соотношения в постановке;
- передавать оттенки локального цвета, создавать равновесие цветовых пятен в листе.

Портрет (графика, живопись)

- оригинальность идеи, умение создать выразительный образ;
- пропорции, передача характера формы фигуры человека;
- умение выбрать интересное колористическое решение работы;
- эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Иркутский городской пейзаж (графика, живопись)

- организация изобразительной плоскости, умение выбирать интересную точку зрения;
- колористическое решение, эмоциональная характеристика цвета (создание состояния, настроения);
- применение базовых принципов и средств композиции (статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).

Свободная тема

(графика, живопись, ДПИ, скульптура)

- применять базовые принципы и средства композиции (стилизация, ритм, динамика, статика, динамика, линия и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен);
- цветовая гармония;
- передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных.

Средняя возрастная группа 13 – 14 лет

Натюрморт (графика, живопись)

- правильно строить предметы различной формы в перспективе;

- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- передавать фактуру и материальность предметов;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;

Портрет (графика, живопись)

- реалистическая передача натуры;
- умение работать с натурой линией, пятном, так же цветом и светом;
- использование колорита для выразительности передачи натуры.

Иркутский городской пейзаж (графика, живопись)

- применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- передавать пространство и освещенность в работе;
- создавать образные, выразительные, эмоциональные городские пейзажи;
- соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

Свободная тема

(графика, живопись, ДПИ, скульптура)

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

Старшая возрастная группа 15 – 16 лет

Натюрморт (графика, живопись)

- правильно строить предметы различной формы в перспективе;
- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- передавать фактуру и материальность предметов;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- передавать пространство цветовыми отношениями;
- пользоваться приемами воздушной перспективы
- цельность и законченность работы.

Портрет (графика, живопись)

- реалистическая передача натуры;
- компоновка объема головы в формате листа (правильно выбран формат, интересная точка зрения, портрет оптимального размера, движение головы и шеи, пластика);
- объемно-пространственное построение, светотеневая моделировка части головы;
- умение работать с натурой линией пятном, так же цветом и светом;
- использование колорита для выразительности передачи натуры.

Иркутский городской пейзаж (графика, живопись)

- применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- передавать пространство и освещенность в работе;

- создавать образные, выразительные, эмоциональные городские пейзажи;
- соблюдение правил линейной и воздушной перспективы
- передавать пространство цветовыми отношениями
- пользоваться приемами воздушной перспективы

**Свободная тема
(графика, живопись, ДПИ, скульптура)**

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение.

2 тур

Самостоятельная работа «Натюрморт с природы». Графическое, живописное решение на выбор. Применяются требования «Натюрморта» 1 тура

Заведующая городским методическим объединением «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»



Ю.С. Андрейко