

Технологическая карта открытого урока
«Стилизация деревьев» по предмету «Композиция прикладная» 14.11.2022 г.

Ф.И.О. Сидоренко Татьяна Николаевна

Предмет: «Композиция прикладная»

Класс: 2 класс МБУ ДО ДХШ №4 города Иркутска

Тип урока: комбинированный

Техника исполнения: гуашь

Тема	«Стилизация деревьев»
Цель урока	Познакомить детей с понятием стилизация растительных форм в декоративной композиции.
Задачи	Образовательные: - научить анализировать конструктивные особенности природного объекта; - сформировать представление об основных средствах и приемах стилизации; - закрепить знания и умения в работе над композицией. Развивающие: - развить навыки работы гуашью; - развить наблюдательность, умение выделить характерные особенности предмета; - развивать умение учащихся правильно выстраивать этапы работы над стилизацией. Воспитательные: - прививать любовь к наблюдению природных форм и явлений; - формировать интерес к рисованию растительного мира.
Методы и приемы реализации поставленных задач	Словесные: - беседа, объяснение; Наглядные: - анализ работ других учащихся; - фронтальная демонстрация наглядных пособий и пояснения хода выполнения задания. Практические методы обучения: - поэтапное выполнение работы: эскиз линейный, карандашом на формате Аз; работа в цвете на формате А3. - просмотр (подведение итогов, рефлексия) – коллективное обсуждение выполненных работ.
Планируемые результаты.	Предметные: - Научиться выполнять стилизацию деревьев, - Продолжить знакомство с понятием стилизация природных форм. Усвоить основные требования при зарисовке природных форм в стилизации. Знакомство с понятиями «характер предмета», поиск колорита.

	<p>-Научится извлекать необходимую информацию, расширяющую представление о технике рисования; -находить решение творческой проблемы.</p> <p>Личностные: - формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>Межличностные: -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности</p>
Ресурсы	<p>Средства обучения: 1. Для преподавателя: конспект урока; зрительный ряд: пример стилизации природных форм, изображение видов деревьев, работы учащихся из методического фонда (примеры работ: последовательность выполнения рисунка в карандаше, цветовое оформление работы). 2. Для учащихся: бумага Ф-А3, простой карандаш, краски гуашь, кисти, баночки.</p> <p>Литература: 1.Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учебник для 2 класса. – М.: «Просвещение».2015 – 144с. 2.Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы: Поурочные разработки. - 2- е изд. – М.: - 2015 – 240с. 3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. М. 2005г. 4. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для уч. 5кл. – Обнинск.</p>
Образовательные технологии	<p>Педагогические технологии развивающего обучения Б.М Неменского. В системе художественной педагогики Б.М. Неменского основным на уроке является момент общения ученика с искусством как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни. Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально ценностных отношений (т.е. опыта чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах).</p>
Ход урока:	
Этапы урока	Содержание этапа Деятельность учителя/ деятельность ученика
I. Организационный момент 1-2 мин.	<p>Организация рабочего места. Проверка правильного размещения учащихся за мольбертами. Настрой на занятие. Сообщение темы. -Тема нашего занятия: «Стилизация деревьев».</p>

	<p>Тезис: каждое растение состоит из частей вместе они образуют форму и представляют собой органически законченную композицию.</p>
<p>II. Объяснение нового материала и беседа с учащимися, закрепление пройденного</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Цель нашего занятия мы определили, теперь несколько слов о ходе занятия. Сначала мы с вами поговорим о том, что же это такое стилизация и где ее можно встретить, Что такое стилизация природных форм? Ну а в итоге мы с вами выполним практическое творческое задание. - В изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стилизация – это изображение предмета особым, оригинальным способом, в результате чего изображаемый предмет становится декоративным. Декоративный - дословно служащий для украшения чего- либо. Часто говорят «декор».. Давайте порассужаем об этом. Стилизовать можно любой объект – предмет, растение, животное и даже человека. (примеры на доске) - Ребята, вы обратили внимание, что одни и те же объекты художник может изобразить совершенно по-разному? - (внимание детей обращаю к доске). Художник его или упрощает или усложняет, или оживляет. И вот такое видоизменение называется стилизацией. - Посмотрите, как художник заостряет внимание на самых важных деталях объекта, а несущественные опускает, где сопоставлены изображения предметов в двух вариантах (реалистичное изображение; стилизованное). - В процессе декоративной стилизации природных мотивов можно пойти двумя путями: изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративных качеств, либо же сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов. И тот и другой путь возможен в зависимости от того, какой способ близок автору. В первом случае необходимо тщательное рисование деталей и постепенное изучение форм по ходу работы. Во втором способе художник долго и тщательно изучает детали объекта и выделяет наиболее характерные для него. -Стилизация может быть как в графике, так и в цвете, обратим внимание на передачу цвета в стилизации: Цвет – это важное средство данного приема. Трансформированное изображение любого жанра при помощи цвета создает необходимое впечатление и выражает замысел автора. Что характерно для декоративной стилизации? Для декоративной стилизации характерны четкие цветовые отношения, цвет используется локально и контрастно. Он способен сильно подчеркнуть желаемый эффект. При этом допускается даже стилизация в несвойственных цветах. Это касается всех изображаемых объектов. - Стилизованное изображение изучаемых предметов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения. Окружающая нас природа тоже является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же цветок можно отображать каждый раз по-новому - ведь можно постоянно фантазировать и выдумывать!

- Ну а мы сегодня обратимся к миру деревьев. Вы знаете ребята, что на планете Земля существует такое огромное количество видов деревьев, что невозможно точно назвать количество их видов и семейств! Люди уже давно заметили среди них самые уникальные и необыкновенные.

- Растительный мир очень разнообразен. В нем есть деревья, кустарники, травы. Чем они различаются?

- У трав, или травянистых растений, стебли мягкие, сочные. У деревьев и кустарников — твёрдые, одревесневшие. У дерева от корня отходит один толстый стебель — ствол. У кустарника несколько довольно тонких стеблей.

Деревья и кустарники бывают лиственные и хвойные. У лиственных растений листья в виде пластинок, а у хвойных — в виде иголок. Хвоя — это видоизмененные листья. К хвойным деревьям относятся ель, сосна кедр, пихта, лиственница. Лес, состоящий из хвойных деревьев, называется хвойным. В отличие от лиственных деревьев хвойные деревья не сбрасывают хвою осенью, поэтому другое их название — вечнозеленые. Хвойные растения обладают рядом общих признаков: один из них — листья видоизменены в виде хвоинок (ель, сосна) или чешуевидные (кипарис, туя);

- Давайте на примере хвойных деревьев рассмотрим их форму, разберемся в чем их отличие (примеры: ель, лиственница, сосна, туя)

- Обратите внимание как сильно отличается их структура. Совершенно разная форма у этих деревьев, отличается крона дерева, цвет иголок. Посмотрите какая разная густота, изучите особенности веток и ствола этих деревьев.

- Теперь посмотрим, что помогает художнику передать сходство с деревом, которое он стилизует. Давайте сравним дерево дуб и березу.

(Вместе с детьми даем им характеристику).

- Вы узнали это дерево? Какие особенности этого дерева можно использовать в стилизации?

- У березы основные ветки тонкие, дополнительные ветки еще тоньше, они переплетаются и трепещут на ветру.

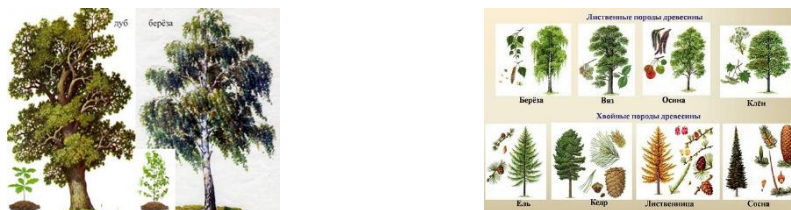
- Ребята, а с помощью каких линий художник передает все эти качества? (Пластика, нежность березы подсказывают художнику, что и линии должны быть также тонкими, плавно изгибающимися. И проработка мелких деталей будет деликатная, с использованием тонких линий, штрихов и точек).

В заключении нашего диалога, хочу привести примеры работ стилизации хвойных деревьев из похожего задания. Посмотрите пожалуйста на характер каждого дерева. Есть у них отличия? Что попытались передать учащиеся?

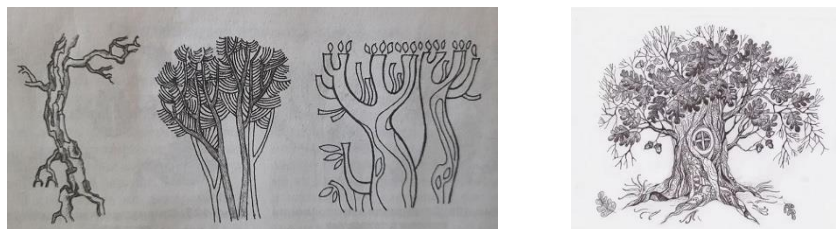
- Каждое растение состоит из частей — вместе они образуют форму и представляют собой органически законченную композицию.

2.1. Просмотр репродукций

Демонстрация наглядного материала:



Стилизация в изображении дерева:



Примеры работ из цикла: Ритмы и форма дерева. «Ель»



Цветовое решение в ограниченной цветовой гамме. Примеры работ.



2.2. Закрепление нового материала.

- В программе по декоративной композиции вопросу стилизации природных форм уделяется большое внимание, так как данные объекта всегда доступны, и работа с ними помогает развивать мышление фантазию и кругозор. Мы учимся оригинальному творческому выражению, умению трансформировать предметы.

	<p>Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения. Занятия по стилизации природных форм можно начать с изображения растений. Это могут быть цветы, травы, деревья в сочетании с насекомыми и птицами. Один и тот же объект может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать сильно натурального изображения или крайнего схематизма, лишая узнаваемости. Можно брать один какой-либо признак и делать его доминирующим, главным, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.</p> <p>Предварительная эскизно- зарисовочная работа очень важна в создании рисунка стилизованной композиции. Этот этап проходит творчески. Каждый находит и отрабатывает свою манеру, свой индивидуальный почерк. Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей в изображаемой на листе среде. При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок. Также необходимо обратить внимание на характер линий, из которых складывается контур изображаемых элементов. Также начиная работу, необходимо выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов. Главное, что нам нужно понять на данном этапе- каждое растение состоит из частей- вместе они образуют форму.</p>
<p>III. Практическая работа: 18-20 мин.</p> <p>3.1. Объяснение последовательности выполнения графической работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить стилизацию дерева в нескольких вариантах. Разрешается брать один и тот же вид дерева, либо выбрать разные. - Основные этапы работы над стилизацией: <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ основных форм, частей дерева. 2. Уточнение пластики, характерные особенности линий. Выбор своей манеры исполнения. 3. Создание своих собственных ритмов, отдельных частей, создающих единое целое. Упрощение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. <ol style="list-style-type: none"> 4. Работа в цвете ограниченной цветовой гаммой. <p>Этапы работы:</p> <p>Определяем композицию. Расположение деревьев на листе.</p> <p>Композиция рисунка – это расположение на листе бумаги выбранного дерева.</p> <p>Нам необходимо разделить формат на три равных части и расположить три варианта дерева.</p> <p>Рассматривая выбранный объект, важно выявить особенности структуры конкретного дерева. Необходимо не просто зарисовать увиденное, но и найти интересный ритм и интересные группировки форм, а самое главное преобразовать объект(дерево) в свою собственную декоративную модель.</p> <p>Для начала можно наметить общую структуру дерева, его контуры. Затем намечаем ствол дерева, ветви, прорабатываем крону дерева.</p>

	<p>Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные части и мелкие детали, необходимо убрать лишние линии, придать рисунку четкость и аккуратность.</p> <p>2) Подбор колорита — это отдельный этап в работе над стилизацией. Важно ограничить себе цветовую палитру по «теплохолодности». Вы можете выбрать только холодную или только теплую цветовую гамму или же выбрать два схожих оттенка, один контрастный цвет и дополнительно добавить белый/черный цвет.</p> <p>3) Приступаем к работе в цвете. Используем круглые кисти. Работаем аккуратно, стараемся закрывать отдельные фрагменты равномерно. Пользуемся палитрой, стараемся хорошо замешивать оттенки избегая «разводов» и живописных мазков.</p> <p>Требования к работам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Узнаваемость объекта 2) Отсутствие повтора 3) Передача пластики, ритма 4) Оригинальность исполнения 5) Общая завершенность, выразительность; 6) Аккуратность исполнения. <p>Помните, линия отвечает за пластику, движение, характер. Пятно – за тон, фактуру, силуэт, объем. И когда мы с вами сочетаем линию и пятно, тем самым вы делаем свой рисунок более богатым, более выразительным, расширяем свои возможности. Помните о главном принципе, который мы сегодня сами усвоили: каждое растение состоит из частей- вместе они образуют форму!</p>
<p>3.2. Деятельность преподавателя</p>	<p>Преподаватель контролирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы выполнения работы; - выявление ошибок в работе и их устранение; - соблюдение правил гигиены, ЗСТ и порядка на рабочем месте.
<p>IV. Подведение итогов урока, оценка проделанной работы, рефлексия</p> <p>4.1. Анализ работы и оценка 3-5 мин.</p> <p>4.2. Итог 2-3 мин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ общих ошибок. - Оценка выполненных работ. - Что нового вы узнали на уроке? <p>Заключительное слово преподавателя.</p> <p>-Посмотрите, ребята, какие разные и интересные получились у вас деревья. У каждого получился свой характер передаваемого объекта. В ваших работах вы сумели выразить свое личное отношение к изображаемому. Оригинальный взгляд придал неповторимость вашим деревьям, у каждого в работах своя индивидуальность.</p> <p>-По вашим работам видно, что вы сегодня сделали уверенные шаги в освоении техники стилизации растительных форм. И хотя по началу вы были в небольшом замешательстве и сомнении, в процессе работы вы раскрепостились и последние варианты были самыми оригинальными. Очень рада, что все хорошо все освоили главные принципы стилизации растений.</p>

	<p>-Оцените свою работу в группе пословицей, поговоркой или изречением. Обведите пословицу или поговорку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Терпение дает умение. 2) Это успех. 3) Не будь тороплив, а будь терпелив. 4) Нерадивый дважды дело делает. 5) Перо пишет, а ум водит. 6) Захотел – сделал. <p>- Что самое интересное было на уроке? - Самое трудное? - Самое важное? - Нужен вам был наш урок? Почему?</p>
V. Домашнее задание.	Понаблюдать в природе за структурой и формой различных деревьев, кустарников. Рассмотреть их особенности.
VI. Уборка рабочих мест.	-Необходимо привести свое рабочее место в порядок. Урок закончен. Всего вам доброго, до свидания!

Примеры итоговых работ учащихся:



