

Технологическая карта открытого урока
«Тоновое решение натюрморта. Последовательность работы.» по предмету «Рисунок» 22.04.2021 г.

Ф.И.О. Барахтенко Ирина Викторовна

Предмет: «Рисунок»

Класс: 1 класс МБУ ДО ДХШ №4 города Иркутска

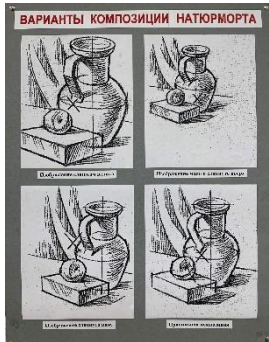
Тип урока: комбинированный

Техника исполнения: мягкие материалы - уголь, сепия

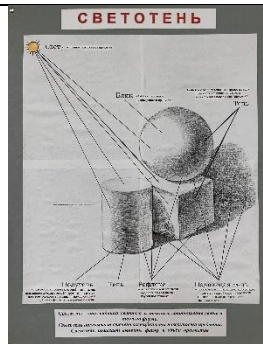
Второй день работы. Вся тема рассчитана на четыре рабочих дня – (двенадцать часов)

Тема	Тоновое решение натюрморта. Последовательность работы.
Цель урока	Научить последовательности ведения работы в тоновом натюрморте, приемам обобщения и завершения в рисунке
Задачи	Образовательная: - закрепить знания и умения по компоновке рисунка на заданном формате; - познакомить учащихся с выразительными возможностями мягкого материала; - научить использовать как растушевку, так и штриховку мягким материалом; - овладеть последовательными приёмами последовательной работы, обобщения и завершения работы в тональном натюрморте; - научить формировать глубину пространства листа с распределением плановости изображения предметов Развивающая: - развить навыки владения графическими материалами; - развить свободу творческой индивидуальности учащихся в процессе обучения Воспитательные: - привить осмысленное отношение к решению поставленных задач; - формировать устойчивый интерес к рисунку
Методы и приемы реализации поставленных задач	Словесные: - беседа, объяснение; - показ на доске возможных вариантов компоновки рисунка Наглядные методы обучения: - демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, иллюстрации, методические таблицы; Практические методы обучения:

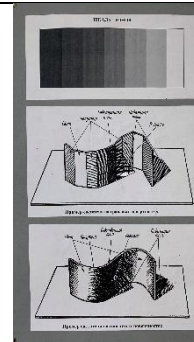
	- поэтапное выполнение работы на формате А2; - индивидуальный показ и исправление ошибок.
Планируемые результаты.	Предметные: Уметь - применять в художественно-творческой деятельности основы графической грамоты. Личностные: - формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. Межличностные: - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.
Ресурсы	<u>Средства обучения:</u> 1. Для преподавателя: - план-конспект урока; - натурная постановка (натюрморт на фоне серой однотонной драпировки); - зрительный ряд: иллюстрации, рисунки из методического фонда школы; - методические таблицы: «Варианты композиции натюрморта», «Последовательность изображения натюрморта», «Светотеневые градации в рисунке», «Шкала тонов, пример светотени на граненых и изогнутых поверхностях», «Технические приемы работы мягкими материалами». 2. Для учащихся: - бумага (формат А-2); - графитовый карандаш, уголь, сепия; - растушёвка; - ластик; - рамка видоискателя. Литература: - Ростовцев И. П. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1985 г. - Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1976 - Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск.: Титул; 1996г. - Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. Эксмо, 2005 - Соловьёва Б. А. Искусство рисунка. М.: Искусство; 1989 г.
Образовательные технологии:	Технология развивающего обучения В.С. Кузина способствуют формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

	Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Также приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает учащихся к дальнейшей учебной работе.
Ход урока:	
I. Организационный момент 1-2 мин.	Приветствие. Организация рабочего места. Проверка правильного размещения учащихся за мольбертами, всем ли хорошо видна постановка, удачны ли ракурсы. Настрой на занятие. Сообщение темы. -Тема нашего занятия: «Тоновое решение натюрморта. Приемы работы с мягкими материалами». Психологическая настройка класса на работу: только терпение, труд и повторение заставят ваши руки создавать достойные рисунки и картины. Чтобы успешно проявить свои знания, умения и навыки, будьте внимательными, наблюдательными. Желаю вам удачи и уверенности в своих силах.
II. Закрепление пройденного материала путем опроса и беседы с учащимися.	<i>Преподаватель:</i> первый этап работы в нашем натюрморте мы выполнили, для закрепления, пройденного прошу ответить на вопросы. <i>Вопрос:</i> пожалуйста, скажите с чего начинается работа над рисунком натюрморта? <i>Предполагаемый ответ:</i> с композиционного размещения рисунка на листе. <i>Вопрос:</i> от чего зависит горизонтальное или вертикальное расположение листа на мольберте?  <i>Предполагаемый ответ:</i> от размеров и формы предмета (или группы предметов) определяем какая величина является определяющей – ширина или высота <i>Преподаватель:</i> пожалуйста, скажите, что вы знаете о правилах компоновки натюрморта в формате листа? <i>Предполагаемый ответ:</i> - нижнее поле оставляется чуть больше верхнего, чтобы подчеркнуть пространство. - слева и справа оставляем примерно одинаковое расстояние. Варианты композиции натюрморта

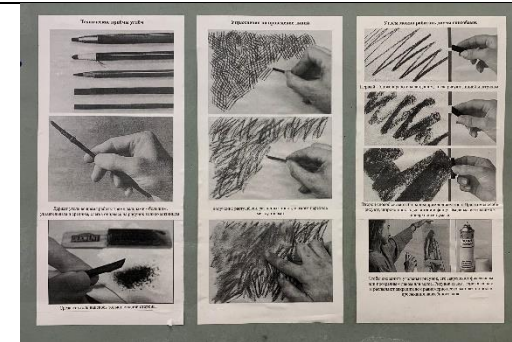
	Последовательность изображения натюрморта <i>Вопрос:</i> что мы делали после того, как наметили крайние точки нашей постановки? <i>Предполагаемый ответ:</i> - в пределах пропорций постановки наметили расположение каждого предмета, учитывая его пропорции; - далее шло уточнение и построение формы предметов; - всё это контролировали и уточняли методом визирования карандашом, проверяли пропорции, как предметов, так и соотношения между ними. - затем проводили вспомогательные линии - осевые вертикальные и горизонтальные для построения эллипсов, конкретно уточняли форму предметов, составляющих натюрморт.
III. Объяснение нового материала и беседа с учащимися	Основными выразительными средствами рисунка являются: линия, штрих и пятно (тон) или светотень. <i>Линия</i> создает движение и обозначает форму. <i>Штрих</i> – это относительно короткие линии, с помощью которых в тоновом рисунке подчеркивают характер формы. Пятно создает тон, среду. При помощи тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы. Познакомимся с понятием тона. Это слово происходит от греческого <i>Топос</i>, что означает «напряжение». Тон и тоновые отношения – что это такое? Выполняя учебный рисунок графитовым карандашом или мягкими материалами (уголь, сепия и др.) вы не можете передать цветовые отношения предметов натюрморта. Вы можете только сравнивать их между собой по тону: насколько один предмет светлее или темнее другого, что есть самое светлое, а что есть самое темное в натюрморте. Самый светлый тон в рисунке соответствует чистому листу бумаги и может передать светлоту блика в натюрморте. Самый темный тон в рисунке соответствует возможностям карандаша или угля, с помощью которого вы можете передать теневую часть самого темного предмета. И так, мы получили две противоположные крайности тона. Все остальные тоновые соответствия между этими крайностями.



Светотеневые градации в рисунке



Шкала тонов, пример светотени на граненых и изогнутых поверхностях



Технические приемы работы мягкими материалами

Тон определяется характером источника света и окраской самого предмета, на который падает свет.

Свет имеет определенные законы:

- по мере удаления поверхностей от источника света освещенность их будет ослабевать. Из этого следует, что чем дальше предмет от источника света, тем слабее должна быть передана в рисунке его светосила;
- контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света, резче, чем на предметах, удаленных от него. При удалении предметов на большое расстояние они становятся однотонными, границы светотени трудноразличимыми. При приближении источника света к натуре можно заметить, что очертания как самого предмета, так и его теней вновь становятся четкими и ясными;
- тень, падающая от предмета светлее тени на самом предмете, но темнее в своем основании. Рисуя предмет даже темного цвета, падающую тень у основания предмета надо делать темнее, чем тень на предмете.

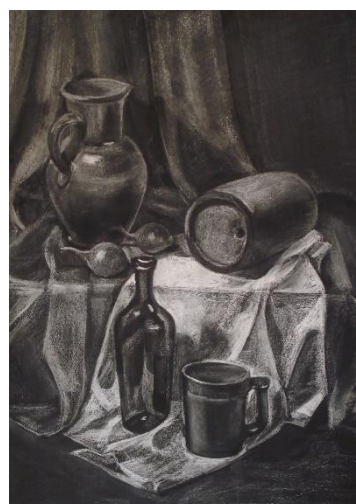
3.1. Просмотр репродукций, работ из методического фонда (показ презентации)

Демонстрация наглядного материала:



Работа преподавателя
Баракхтенко И.В.

Демонстрация работ учащихся



IV. Практическая работа:
4.1 Объяснение последовательности выполнения работы

Выявление объема предметов посредством светотени.

Приступая к выявлению объема предметов, прежде всего надо определить самое светлое и самое темное место в натюрморте. Установив эти два полюса, следует обратить внимание на полутени. Для этого внимательно прослеживаем направление световых лучей и определяем, на какую плоскость предмета лучи прямого света падают прямо, то есть, где будет свет, а на какую не падают совсем, то есть, где будет тень. Затем намечаем тени, падающие от каждого предмета.

Вначале, легко прикасаясь угольным карандашом к бумаге, прокладываем тоном теневые места на каждом предмете: на чашке, чайнике, груше, драпировке. Это поможет яснее увидеть массу каждого предмета, а, следовательно, еще раз проверить пропорции и общее состояние рисунка.

	Затем прокладываем полутени, усиливая тон в теневых местах и наконец, тени, падающие от предметов. Именно такой порядок выявления объема предметов тоном всеми художниками считается обязательным. На поверхностях не имеющих граней, переход от света к тени будет постепенным, плавным. Поэтому между самым светлым местом и линией собственной тени на боковой поверхности предмета цилиндрической формы расположатся полутона, постепенно и мягко переходящие в тень. Когда общий рисунок натюрморта намечен верно, можно усилить нажим угольного карандаша на бумагу и проложить тон, приступая к дальнейшей прорисовке каждого предмета. При дальнейшей прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Внимательно прорисовываем тени от чайника, груши, чашки. Такая проработка формы поможет сделать рисунок убедительным и выразительным. Заканчивая рисунок, учащиеся под руководством преподавателя внимательно анализируют тоновые отношения предметов натюрморта, определяя общий тон предметов, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на первом и заднем плане. Надо тщательно проследить за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка. Для этого нужно посмотреть на рисунок издали прищуренными глазами и сравнить силу рефлексов с натурой. При этом необходимо помнить, что рефлексy не должны быть очень яркими или спорящими со светом, с полутенями. И когда вы смотрите на них прищуренными глазами, они должны пропадать, сливаться с тенями. <i>Прежде чем приступить к работе еще раз закрепим понятия:</i> 1. Что такое натюрморт? (натюрморт – это изображение неодушевленных предметов, объединённых в единую композиционную группу). 2. Что является основными выразительными средствами рисунка? (линия, штрих, пятно). 3. Какие вы знаете тональные градации? (блик, свет, светотень или полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). 4. Как распределяется свет на предметах имеющие круглые поверхности? (на поверхностях не имеющих граней, переход от света к тени будет постепенным, плавным). <i>По каким критериям будет оцениваться ваша работа?</i> 1. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе. 2. Моделировка тоном объема предметов. 3. Передача светотеневого решения. 4. Завершённость выполненной работы.
--	---

	Приступаем к самостоятельной работе над натюрмортом в тоне.
4.2. практическая работа учащихся	Во время самостоятельной работы учащихся, преподаватель контролирует: - чтобы учащиеся как можно чаще смотрели на натуру, активнее ее изучали и сравнивали с ней свои рисунки; - обходит детей, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения; - проверяет объем выполненной работы, правильность приемов и этапов ведения работы; - выявление ошибок в работе и их устранение; - соблюдение правил гигиены, ЗСТ и порядка на рабочем месте.
V. Подведение итогов урока, оценка проделанной работы 5.1. Анализ работы и оценка 3-5 мин. 5.2. Итог 2-3 мин.	- Ребята, вы молодцы, хорошо сегодня потрудились В конце урока выставляем работы учащихся, коллективно подводим итоги о проделанной работе. Обращаем внимание на композиционное решение. Вопросы для анализа работ: - справились ли с поставленной задачей? - у кого получилось лучше, у кого не очень? Кому надо доработать? - какие трудности возникли при работе? - закрепились ли знания и умения пройденного материала? - что нужно делать, чтобы изменить свои результаты? Оцените свою работу: - старалась, у меня всё получилось. - старалась, но были ошибки. - у меня не получилось, но я буду стараться. После выполнения данного задания учащиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе с линией и тоном.
VI. Домашнее задание.	- Зарисовка группы бытовых предметов.
VII. Уборка рабочих мест.	- Необходимо привести свое рабочее место в порядок. Урок закончен. Всего вам доброго, до свидания!

Приложение (работы учащихся)

