

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации
города Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №4» г. Иркутска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.04.
«ЖИВОПИСЬ»**

нормативный срок обучения - 8 (9) лет

**Иркутск
2013**

<p>«Одобрено» Методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа №4» г. Иркутска Протокол № «21» январь 2013 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа №4» г. Иркутска _____ Петрова О.А. (подпись) «22 » январь 2013 год</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Мишурина Е.В.

Рецензент – Комарова И.В.

Рецензент –

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Основу построения программы учебного предмета «Живопись» подразумевает формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цвето-световых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, портрета, фигуры человека, этюдов интерьера, зарисовок архитектурных строений. Освоение программы предусматривает изучение основ академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте, передача формы, объёма предметов, их фактуры, решения пространства, глубины в натюрморте, овладение техническими приемами живописи. Преподаватель должен познакомить обучающихся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, дать необходимые сведения о цветоведении. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач, не сможет проходить в отрыве от изучения формы.

Программа по предмету «Живопись» разработана на основе: примерной программы для детских художественных школ «Живопись» для учащихся 7-9 лет Федерального агентства по культуре и кинематографии, Научно-методического центра по художественному образованию (автор: Арустамова Н.С., Москва 2008г.); примерной программы для детских художественных школ «Живопись» для 1-4 классов Федерального агентства по культуре и кинематографии, Научно-методического центра по художественному образованию (автор: Елизаров В.Е., Москва 2008г.); примерной программы для детских художественных школ и художественных отделений ДШИ «Живопись» для 1-4 классов Министерства культуры РФ, Научно-методического центра по художественному образованию (автор: Кисляковская Т.Н., Москва 2003г.).

Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - 8 (9) лет. Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет (4-5-6-7-8 классы).

Возраст обучающихся 9,6-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 891 час, из них на

аудиторные занятия - 495 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 396 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	4кл.	5кл.	6кл.	7 кл.	8 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	66	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

По предмету живопись предусмотрены консультации - 20 часов (4 часа в каждом классе). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзамену, просмотрам, творческим конкурсам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Цели программы:

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

-Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

-Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Структура программы:

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, дополняя рисунок цветом, обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция». Компонировка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, этюды, наброски, длительные задания).

Методические рекомендации:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем программы.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные обучающимися знания, а также выработать необходимые навыки.

На занятиях живописью обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого. Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства. На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Программа кроме творческих задач, решает задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила, средствами масляной живописи. В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях обучающиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовой воздушной перспективы.

Второй вид учебных заданий - это различные по длительности этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без

предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций - показ перед обучающимися процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, обучающиеся лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты письма. Возможно применять прием работы «под диктовку», когда работа над определенным упражнением ведется преподавателем и одновременно копируется обучающимися.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дополнительно по своему усмотрению даёт короткие задания, этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т. д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, которые приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет. Отдельные задания можно давать обучающимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Самостоятельная работа обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных залов, театров и т.д.)

На протяжении всего курса обучающиеся получают домашние задания, аналогичные аудиторным постановкам в виде набросков и этюдов. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Ведь одной из задач художественного образования и воспитания является развитие художественной наблюдательности, стремление к постоянному поиску в жизни материала для творческого воплощения, способности замечать в окружающей жизни интересное, прекрасное. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Развитие изобразительной наблюдательности осуществляется лишь при выполнении многочисленных набросков и этюдов. Обучающихся нужно приучить постоянно, иметь при себе карманный альбом для набросков и этюдов.

Материально-техническими условия реализации учебного предмета:

В учебном процессе рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

-Специальное оборудование: мольберты, планшеты, стулья, софиты, натюрмортные столики для постановок.

-Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках: муляжи овощей, фруктов, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки, демонстративные модели.

-Материалы для занятий живописью: бумага, картон, карандаши графитные, карандаши акварельные, гуашь, акварель, темпера, масляные краски, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

-Наглядные учебные и методические пособия: таблицы и схемы, плакаты, иллюстрации, работы обучающихся, преподавателей из методического фонда.

-Методические, дидактические пособия к теоретическим занятиям.

-Электронные образовательные ресурсы: электронные учебники, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

-Аудиовизуальные образовательные ресурсы: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Содержание учебного предмета

4 класс

Во 4 классе необходимо дать первоначальные сведения: что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа. Воспитывать у обучающихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Обучающиеся уже знакомы с основами цветоведения и их применением в практической работе. Необходимо применять полученные знания, умения о спектре, цветовом круге, холодных и теплых, дополнительных, сближенных, контрастных цветах.

В итоге работы обучающиеся 4 класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает различные оттенки. Писать красками - это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать

				ка	час.	та	нагруз- ка
<u>І полугодие</u>							
1	<p><u>Задание № 1</u> Вводная беседа о живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Знакомство с акварельными, гуашевыми красками, с приёмами, техникой и методами работы. Организация рабочего места. Выполнение учебных заданий и упражнений. <u>Цель задания:</u> Приобретение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Знакомство с возможностями красок, отработка приёмов работы различными живописными материалами (заливка, мазок, лессировка), получение цвета путем смешения красок.</p>	Акварель, гуашь/ А 4	1	2	3	2	5
2	<p><u>Задание №2</u> Изучение законов цветоведения. Выполнение упражнений: на смешивание цветов, цветовая растяжка, цветовой круг. Составляем цветовую палитру. Основные, составные (дополнительные) цвета, цвета радуги и их последовательность, холодная, теплая цветовая гамма, понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», ахроматические, хроматические цвета, <u>Цель задания:</u> Выполнение упражнений по цветоведению, цветовые растяжки. Изучение возможности цвета и его преобразования. Умение составлять сложные цвета путём смешения.</p>	Гуашь, А 4	1	5	6	3	9
3	<p><u>Задание № 3</u> Изображение плоских предметов: осенних листьев, цветов. Творческие упражнения. <u>Цель задания:</u> Изучение технических приемов</p>	Гуашь, акварель, А 4	0.5	3.5	4	3	7

	<p>работы с гуашью, акварелью. Уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской. Знакомство с законами композиционного решения листа, поиск формата. Образное восприятие, выразительность работы.</p>						
4	<p><u>Задание № 4</u> Дидактическая игра «Составь натюрморт». Понятие натюрморт. Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта. <u>Цель задания:</u> Получить знания в области составления натюрморта и выполнить основные задачи учебной работы по живописи. Задачи: найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить коллаж в цвете с учетом передачи формы предметов, выявление цветовой гармонии; взаимовлияние цвета. Знакомство с законами композиционного решения листа, поиск формата.</p>	<p>Гуашь, цветная бумага, А 4</p>	1	2	3	3	6
5	<p><u>Задание № 5</u> Тон в живописи, тоновые контрасты. Монохром, гризайль. Простой натюрморт из двух предметов белого цвета. Освещение боковое контрастное. Творческие упражнения. <u>Цель задания:</u> Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста, научиться передавать тональность предметов, понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень». определять характер освещения предметов. Уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать</p>	<p>Одноцветная акварель, гуашь чёрная и белая/ А 4</p>	0.5	2.5	3	2	5

	объем предметов градациями светотени.						
6	<p><u>Задание № 6</u> Этюды отдельных фруктов, овощей. Нейтральный цветовой фон. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Творческие упражнения: техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки. <u>Цель задания:</u> Изучение технических приемов работы с гуашью, акварелью. Передать характер цветового тона, локального цвета фруктов, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Научиться работать в технике по-сырому. Знакомство с законами композиционного решения листа.</p>	Гуашь, акварель/ А 4	0.5	5.5	6	4	10
7	<p><u>Задание № 7</u> Живопись лессировками. Этюд раскрытой книги. Фон холодный серо-голубой. <u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием «цветовая гамма»; научить различать тонкие цветовые отношения; понятие колорита. Проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета.</p>	Гуашь, акварель/ А 3	0.5	2.5	3	2	5
8	<p><u>Задание № 8</u> Выполнение двух этюдов на сближенные цветовые отношения в тёплой и холодной гамме. Освещение прямое. <u>Цель задания:</u> Передача цветовой гаммы натюрморта. Разбор близких цветовых отношений. Роль метода сравнения в живописи. Изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: « Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» -освещение холодное. Закрепление понятия</p>	Гуашь/ А 3	0.5	8.5	9	6	15

	«локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков красного цвета, синего цвета (разных по тону, теплостудности и насыщенности).						
9	Задание № 9 «Мир вещей». «Ракушки». Этюд из 2 предметов различной формы на тонированном картоне. Цель задания: Изучение взаимодействия формы и цвета окружающих предметов, природных объектов. Приёмы декоративной проработки деталей.	Гуашь/ А 3	0.5	2.5	3	3	6
10	Задание № 10 Натюрморт из 2-3 предметов контрастных к драпировкам. Тыквы на сине-голубых и полосатых драпировках. Цель задания: Понятие контраста. Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Знакомство с понятиями «среда» «равновесие цветowych пятен». Закрепление сведений о рефлексах.	Гуашь, акварель / А 3	0.5	8.5	9	6	15
<u>II полугодие</u>							
11	Задание № 11 Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль). 4. Реалистическая живопись. Цель задания: Изучить понятие цветотонных отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства. Отработка полученных знаний, понятие контраста, четкие светотеневые отношения, выявить пространственные планы. Умение последовательно вести учебную работу. Методические рекомендации.	Гуашь/ А 3	0.5	11.5	12	8	20

	<p>Лист бумаги делится на четыре части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно разобрать предметы по их цветотону, без проработки объема, плоскостно. Во втором задании необходимо сделать светотеневой разбор предметов в соответствии с формой предметов, деля предметы на отдельные плоскости света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. В третьем задании выполняется тоновая моделировка предметов одним цветом (черным или коричневым), передается объем, тональность и направление освещения. В четвертом эскизе соединяются все предыдущие компоненты, помогающие передаче реалистического видения.</p>						
12	<p><u>Задание № 12</u> Натюрморт из 2-3 предметов в зеленой, желто-коричневой гамме. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков желтого и коричневого цвета (разных по тону, теплоты и насыщенности).</p>	<p>Гуашь, акварель/ А 3</p>	0.5	5.5	6	3	9
13	<p><u>Задание № 13</u> Несложные этюд из предметов быта в различных цвето-, светотональных отношениях. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Работать сразу кистью. На выразительность тона и цвета. Решить проблему больших отношений и освещения. Использовать метод «по-сырому».</p>	<p>Акварель/ А 3</p>	0.5	2.5	3	2	5
14	<p><u>Задание № 14</u> «Портрет на контрастном фоне» Декоративный характер работы (в стиле Матисса, Модильяни) <u>Цель задания:</u> Знакомство с основными пропорциями головы человека. Передача характера портретируемого</p>	<p>Гуашь/ А 3</p>	1	7	8	6	14

	через цветовую организацию листа.						
15	Задание № 15 Итоговая экзаменационная работа. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом. С однотонной и декоративной драпировкой. Освещение естественное. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», создание цветовой организации листа, путем равновесия цветовых пятен в листе. Декоративное решение драпировок.	Гуашь/ А 3	1	14	15	9	24
16	Задание № 16 «Этюд с весенней веткой или букет с первоцветами» Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью	Аква- рель/ А 3	0.5	5.5	6	4	10
Итого за 4 класс			7	92	99	66	165

Содержание учебного предмета 5 класс

В 5 классе обучающиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Обучающиеся продолжают работу над формированием умений композиционного решения листа, цветовой организации листа, в более сложных постановках овладевают понятием колорита, общего тона, единством освещения, высокой степенью законченности работы, знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом).

Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета; первоначальные сведения об изменении локального цвета предмета на свету и в тени. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло, сложные по цвету и фактуре драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры. Обучающиеся выполняют различные этюды, наброски фигуры человека.

Ведение длительной работы с форэскизом (поиск формата, композиционного решения листа, цветового решения). Обучающиеся должны уметь вести работу последовательно и более продолжительное время.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся ДХШ, этюдами преподавателя.

Основной живописный материал в 5 классе акварель и гуашь. Преподаватель должен обращать внимание на усвоение обучающимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Все задания выполняются на форматах А2, А3. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Работы выполняются на ватмане, акварельной бумаге, тонированном картоне.

Тематика домашних заданий: небольшие этюды всевозможных листьев, цветов, овощей, фруктов, несложные натюрморты из предметов быта с цветным фоном и др.), наброски животных, головы и фигуры человека, пленэрные этюды.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- навыки композиционного решения листа, колористической цельности решения постановки.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>И полугодие</u>							
1	<p><u>Задание № 1</u> Этюды цветов, фруктов, овощей. Нейтральный фон. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Техника живописи алла прима (в один прием). <u>Методические рекомендации:</u> Работу над этюдом методом алла прима необходимо последовательно</p>	Акварель/ А 3	0.5	5.5	6	3	9

	вести от общего к частному, от больших форм и деталей постановки к более мелким. Начинать работу целесообразно с самых ярких, насыщенных цветов, несколько растекаясь и сливаясь с другими мазками, мягкие, постепенные переходы одного оттенка цвета к другому моделируют форму предметов.						
2	<u>Задание № 2</u> Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Фон светлый. Освещение естественное. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «тон». Обогащение локального цвета предмета.	Акварель, гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
3	<u>Задание № 3</u> Натюрморт из предметов быта в контрастных отношениях на передачу рефлексов. Фон тёмный. Освещение естественное. <u>Цель задания:</u> Выдержать цвето-тональные отношения, лепить форму большими отношениями, изучить влияние среды на цветовую характеристику предметов. Выявить рефлекс и подчинить его форме.	Акварель, гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
4	<u>Задание № 4</u> Живописно-графические этюды разных по фактуре предметов. Изучение поверхностной и внутренней фактуры предметов. Экспериментируем с фактурой и эффектами. Творческие задания. <u>Цель задания:</u> Изучение предмета по форме, окрасу, поверхностным узорам, контуру. Передача фактуры, материальности предметов, связать их с цветовой средой, разнообразить технические приемы письма. Научиться писать фактуру цветовой поверхности (шероховатую, пушистую и т.д.) Получение фактуры с помощью грануляции, соли, флокуляции, сухой кисти, губки, ткани, набрызгивание, процарапывание и	Гуашь, акварель, /А 3, А 4	1	8	9	9	18

	т.д.						
5	<p><u>Задание № 5</u> Виды складок. Складки с природы. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок. <u>Цель задания:</u> Осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем. Выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.</p>	Аква- рель, гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
6	<p><u>Задание № 6</u> Этюд 2 предметов на драпировках с простыми рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Решение пространства, влияния среды, освещения. Лепка формы цветом, светотеневые отношения. Проработка складок переднего плана.</p>	Гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
7	<p><u>Задание № 7</u> Два этюда: чучело птицы, в теплой и холодной цветовой гамме, комнатный цветок в разной цветовой среде. <u>Цель задания:</u> Фор-эскиз. Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений. Вписать силуэт птицы, цветка в среду через рефлекс полутона. Применить различные приёмы письма. Методические рекомендации: 1.Фон пишем по-мокрому акварелью, далее, после высыхания-смывка. 2.Прописка предметов выполняется по сухому. Краска наносится заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги.</p>	Гуашь/ А 3	0.5	8.5	9	9	18
<u>II полугодие</u>							

8	<p><u>Задание № 8</u> Натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях. Освещение естественное. <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями.</p>	Акварель/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
9	<p><u>Задание № 9</u> Этюд кастрюли на фоне локальной драпировки лежащей в трёх плоскостях. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Закрепление понятия рефлекс. Выявление пространства.</p>	Акварель/ А 3	0.5	5.5	6	3	9
10	<p><u>Задание № 10</u> Портрет на фоне натюрморта, или портрет с руками, можно с предметом в руках. <u>Цель задания:</u> Дать понятие «композиционного центра». Выделение главного, мера обобщения и детализации в работе. Постановка яркая, контрастная Живопись на тонированной бумаге. Общее тоновое состояние. Целостность изображения. Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия целостность этюда. Возможно декоративное решение этюда.</p>	Гуашь, тонированный картон/ А 2	1	11	12	8	20
11	<p><u>Задание № 11</u> Групповые наброски людей. <u>Цель задания:</u> Изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие силуэт.</p>	Гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	6	12
12	<p><u>Задание № 12</u> Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт Натюрморт из 3 бытовых предметов различных по материалу с простыми рельефными складками. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Форескиз. Выявление уровня подготовки обучающихся. Суммирование предыдущих знаний,</p>	Гуашь/ А 2	1	14	15	10	25

	умений, навыков. Закрепление основных понятий учебной живописной постановки: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, решение объемной формы цветом, гармоничное цветовое решение постановки.						
13	Задание № 13 Этюд «Акварельная весна» (акварель + доработка пастелью). Цель задания: Разнообразить технические приемы работы акварелью. Выполнить выразительный и сложный по фактуре натюрморт с добавлением к акварели пастели. Накопление практических навыков в работе акварелью. Подготовка к пленэру.	Акварель/ А3	0.5	5.5	6	3	9
Итого за 5 класс			8	91	99	66	165

Содержание учебного предмета 6 класс

В 6 классе следует закреплять умения и навыки обучающихся, приобретенные в 5 классе. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. задания носят более длительный характер, придаётся большое значение композиции листа, выявлению пространства и четкой конструкции предметов; понятию тональности и колористическому решению и умению последовательно, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью, гуашью на коротких акварельных этюдах (в один сеанс). Необходимо дать понятие световоздушной среды, добиваться передачи пространства в постановке, освещения. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы.

При работе над этюдом фигуры человека обращать внимание на композиционное решение. Необходимо уделять внимание на изображение головы и рук.

В 6 классе обучающиеся продолжают знакомство с различными способами изображения, с различными фактурами предметов и их изображением, с новым живописными материалами - темперными, масляными красками. С обучающимся проводится ознакомительная беседа по технологии живописи масляными красками, их свойствами, с инструментами и приспособлениями. Дается сравнение технологии работы

маслом и гуашью. Для закрепления материала обучающиеся выполняют простые этюды овощей, фруктов, цветов.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся ДХШ, этюдами преподавателя.

Все задания выполняются на форматах А2, А3, А4. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Работы выполняются на ватмане, акварельной бумаге, картоне. Часть заданий можно выполнить темперой или маслом. Освещение в соответствии с задачами: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное, естественное (работа с натурщиком).

Тематика домашних заданий: кратковременные этюды букетов цветов, сухоцветов, наброски людей и животных в цвете или тоном без подготовительного рисунка, небольшие натюрморты из предметов быта на цветных драпировках, работа с фактурой (копирование декоративных тканей), создание интерпретации натюрмортов выдающихся художников, пленэрные этюды. Обучающиеся нарабатывают умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения в композиционном рисовании. Основная цель самостоятельной работы обучающихся - развитие художественно-творческой активности в процессе занятий живописью.

Результатом освоения программы 6 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно, правильно вести длительную работу, выявлять композиционный центр;
- умение выявлять пространство постановки, четкой конструкции предметов;
- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	<u>Задание № 1</u> Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде. Техника работы новыми материалами- акрил, масло.	Акварель, гуашь, акрил, масло/	1	5	6	6	12

	<p><u>Цель задания:</u> Совершенствование акварельной техники. Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов. Знакомство с техникой работы акриловыми, масляными красками.</p>	А 4					
2	<p><u>Задание № 2</u> Натюрморт «Золотая осень» с керамическим предметом и овощами. Теплая цветовая гамма. Освещение верхнее. <u>Цель задания:</u> Понятие «состояния» в натюрморте. Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом. Дать понятие - решения пространства цветом. Определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте. Вводное упражнение. Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу. Определение общего цвета предмета по трем его характеристикам.</p>	Аква- рель/ А 2	0.5	11.5	12	10	22
3	<p><u>Задание № 3</u> Портрет- этюд. <u>Цель задания:</u> Изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие силуэт. Нахождение основной цветовой характеристики лица, волос.</p>	Гуашь/ А 3	0.5	5.5	6	6	12
4	<p><u>Задание № 4</u> Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы. Графический натюрморт. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Освоение понятия «тона» в живописи. Выполнение предварительно форэскиза с неосвещенного натюрморта,</p>	Аква- рель/ А 2	1	8	9	5	14

	передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.						
5	Задание № 5 Натюрморт с чучелом птиц, животных и 2 предметов быта, различных по материальности. Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое. Цель задания: Форескиз. Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и освещенности цветом. Лепка формы, передача характера фактуры, выразительные возможности мазка.	Гуашь/ А 2	0.5	14.5	15	10	25
<u>II полугодие</u>							
6	Задание № 6 Натюрморт из нескольких близких по цвету предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Передача колористического звучания предметов и драпировок, характера освещения, теней, полутонов и рефлексов.	Аква- рель, Гуашь/ А 2	0.5	8.5	9	5	14
7	Задание № 7 Этюд стоящей фигуры. Работа на цветном фоне (имприматура - тонированная основа). Цель задания: Работа большими цветовыми отношениями, пластическая выразительность, связь фигуры с фоном. Развитие умения творчески подходить к работе с натуры, разнообразить технические приемы письма.	Гуашь, акрил, цветно й картон, пастель /А 3	0.5	5.5	6	3	9
8	Задание № 8 «Стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию». Цель задания: Знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом; развитие умения	Гуашь, обои с выпукл ой текстур ой/ А 2	1	11	12	8	20

	творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант натюрморта. Декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.						
9	Задание № 9 Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт (с книгой, со скрипкой, со стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Освещение боковое. Цель задания: Форескиз. Выявление уровня подготовки обучающихся. Суммирование предыдущих знаний, умений, навыков. Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.	Аква- рель, Гуашь/ А 2	1	17	18	10	28
10	Задание № 10 Этюд «Весенний букет цветов». Живопись в стиле импрессионистов. Цель задания: Познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы. Выполнить этюд передавая мазками цветной вибрации и воздушности; передать гармонию насыщенного колорита путем техники короткого мазка.	Гуашь, темпера, масло/ А 3	1	5	6	3	9
Итого за 6 класс			7	92	99	66	165

Содержание учебного предмета 7 класс

В 7 классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в

натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте. Натюрморты из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы.

Приобретенные навыки при работе с натурщиком используются обучающимися в рисовании головы, в портретном этюде, фигуры в интерьере, натюрморт в интерьере. Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники.

Основные требования к обучающимся 4 класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

В зависимости от специфики и условий школы в 7 классе продолжается работа темперными, масляными красками, но задания усложняются, используются новые приемы и техники работы, с целью расширения навыков и умений обучающихся, что позволяет более глубоко видеть и воспринимать глубину цвета и света в живописи в целом.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся ДХШ, этюдами преподавателя.

Все задания выполняются на форматах А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Работы выполняются на ватмане, акварельной бумаге, картоне, грунтованном холсте, ДВП. Часть заданий можно выполнить темперой или маслом. Освещение в соответствии с задачами: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное, естественное (работа с натурщиком).

Тематика домашней, самостоятельной работы: этюды, наброски различного характера, этюды небольших натюрмортов, выполненные разными живописными материалами и техниками, портретные этюды, наброски групп людей и животных в различных ракурсах и движениях, создание интерпретации натюрмортов выдающихся художников, эскизы интерьеров, создание эскизов к тематическому итоговому натюрморту, этюды осенних и весенних пейзажей. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения обучающегося и изображаемому. Обучающиеся нарабатывают умение быстро и выразительно фиксировать

свои наблюдения в композиционном рисовании. Основная цель самостоятельной работы обучающихся - развитие художественно-творческой активности в процессе занятий живописью.

Результатом освоения программы 7 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели, гуаши, темперой;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте;
- умение средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное;
- формирование определенного уровня живописной культуры и технических навыков.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	<u>Задание № 1</u> Этюды букетов цветов, групп овощей, фруктов. <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков владения техническими приемами акварели: заливка, работа а-ля прима, по-сырому, лессировкой. Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	Акварель, гуашь, акрил/ А 3	1	8	9	9	18
2	<u>Задание № 2</u> Декоративный натюрморт осенний с крупным предметом быта в центре, драпировки с орнаментом, рельефными складками на переднем плане.	Гуашь. Акрил, масло/ А2	0.5	14.5	15	15	30

	<p>Живописный принцип цветоластики.</p> <p>Цель задания: Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, тщательная передача декоративности предметов. Подчинение деталей предмета и рисунка ткани. Решение орнамента на драпировке по форме складок, с учётом цветотональных отношений. разнообразить технические приемы работы в декоративном натюрморте. Научиться использовать в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.</p>						
3	<p>Задание №3 Этюд портрета натурщика. Цель задания: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.</p>	Аква- рель, Гуашь/ А 2	1	14	15	15	30
4	<p>Задание № 4 Натюрморт с гипсовой розеткой в холодной цветовой гамме. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение контрастное боковое. Цель задания: Форэскиз. Лепка формы цветом и тоном, передача плановости, фактуры, материальности. Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта.</p>	Гуашь/ А 2	0.5	11	12	12	24
<u>II полугодие</u>							
5	<p>Задание № 5 Тематический натюрморт-интерьер «Искусство» («Стройка», «Ремонт») с ярко выраженными планами с глубоким пространством . Освещение верхнебоковое. Передача пространства в натюрморте. Цель задания:</p>	Аква- рель, Гуашь, А 2	0.5	17.5	18	18	36

	<p>Форескиз. Создание эскизов с разных мест, с разными композиционными идеями.</p> <p>Передача цельности колористического решения общего цветового строя постановки, объема предметов, пространства, освещенности. Организовать контраст переднего плана.</p> <p>Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон.</p>						
6	<p><u>Задание № 6</u> Кратковременные этюды фигуры сидящего человека в различных поворотах (профиль, три четверти). <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Решение сложной пластической формы силуэтом. Передача характера и индивидуальной цветовой характеристики. Изобразить форму цветом обобщенно.</p>	<p>Гуашь/ А 3</p>	0.5	2.5	3	3	6
7	<p><u>Задание № 7</u> Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт в народном стиле с самоваром, с богатой по фактуре драпировкой. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировки со складками. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов. Решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести работу.</p>	<p>Аква- рель, Гуашь/ А 2</p>	1	20	21	21	42
8	<p><u>Задание № 8</u> Этюд на сближенные цветовые отношения с весенних цветущих веток в стеклянном сосуде. Букет цветов в стеклянной банке.</p>	<p>Аква- рель/ А 3</p>	0.5	5.5	6	6	12

	<p><u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов. Использовать разнообразие технических приёмов, добиться грамотного сочетания цветовых отношений. Работать быстро.</p>						
<p>Итого за 7 класс</p>		<p>7</p>	<p>92</p>	<p>99</p>	<p>99</p>	<p>198</p>	

Содержание учебного предмета 8 класс

Задачей 8 класса по живописи является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса обучения по программе. У обучающихся должен сформироваться определённый уровень живописной культуры, технических навыков. Необходимо формировать у обучающихся понимание того, что законченность живописной работы обуславливается качеством решения поставленной учебной задачи. Тематические постановки сложные по содержанию, состоящие из предметов разнообразных форм и материалов.

Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок. При работе с живой натурой следует писать портрет, фигуру человека в интерьере с более тщательной проработкой головы, рук. Ставятся натюрморты в интерьере. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся ДХШ, этюдами преподавателя.

Все задания выполняются на форматах А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Работы выполняются на ватмане, акварельной бумаге, картоне, грунтованном холсте, ДВП. Часть заданий можно выполнить темперой или маслом. Освещение в соответствии с задачами: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное, естественное (работа с натурщиком).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды и наброски самого различного характера, выполненные разными живописными материалами и техниками: рисование головы человека, фигуры человека в различных ракурсах и движениях, создание интерпретации натюрмортов выдающихся художников, эскизы интерьеров, создание эскизов к

тематическому итоговому натюрморту, этюды осенних и весенних пейзажей. Обучающиеся нарабатывают умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения в композиционном рисовании. Основная цель самостоятельной работы обучающихся- развитие художественно-творческой активности в процессе занятий живописью.

Результатом освоения программы 8 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение чётко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение решать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- умение добиваться цельности, единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма, характера цветом, знание анатомических особенностей при работе над натурой.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	<u>Задание № 1</u> Этюд «Дары леса» с корзиной, рябиной, осенними листьями, грибами, тыквами, цветными драпировками. Осенняя цветовая гамма. <u>Цель задания:</u> Повторение технических приемов работы гуашью, темперой, маслом, взаимодействие предметов с фоном, колористическое единство работы.	Гуашь, темпера, масло, холст, картон/ А 2	0.5	11.5	12	12	24

	Композиционное решение, выделение центра, влияние пространства, лепка формы.						
2	<u>Задание №2</u> Натюрморт с гипсовой вазой, капителью и драпировкой с рельефными складками. Сближенные цветовые отношения. Освещение боковое. <u>Цель задания:</u> Форэскиз. Решение пространства, влияние среды, освещения, лепка формы цветом, светотеневые отношения, проработка складок. Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта.	Гуашь/ А 2	0.5	11.5	12	12	24
3	<u>Задание № 3</u> Портрет натурщика. Нейтральный светлый фон. Освещение естественное. <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Компоновка головы в формате. Передача сходства и характерных особенностей модели, цельности освещения.	Аква- рель, гуашь/ А 2	1	11	12	12	24
4	<u>Задание № 4</u> Натюрморт на окне. Контражур <u>Цель задания:</u> Передача состояния освещения принципиально другого нежели в предыдущих заданиях. Работать быстро, обращая внимание на тон постановки. Передать характер освещения (рефлекс, падающие тени).	Гуашь/ А 2	1	11	12	12	24
<u>II полугодие</u>							
5	<u>Задание № 5</u> Натюрморт тематический из крупных бытовых предметов. Контрастные цветовые отношения. Освещение естественное. <u>Цель задания:</u> Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их	Гуашь., темпе ра, масло/ А 2	0.5	17.5	18	18	36

	эмоциональное цветовое звучание. Решение формы, объёма предметов, решение пространства, материальность.						
6	<p><u>Задание № 6</u> Этюд фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка (с передачей рода деятельности через атрибутику). <u>Цель задания:</u> Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Решение сложной пластической формы силуэтом, связь со станковой композицией. Передача характера и индивидуальной цветовой характеристики, объём фигуры, связать со средой. Передача глубины пространства.</p>	Гуашь/ А 2	0.5	11.5	12	12	24
7	<p><u>Задание № 7</u> Итоговая экзаменационная работа. Тематический натюрморт. Натюрморт из 4-5 предметов с разной фактурой и четким композиционным центром. Драпировки со сложной конфигурацией складок. Освещение искусственное, верхнебоковое. <u>Цель задания:</u> Выявление уровня подготовки обучающихся. Суммирование предыдущих знаний, умений, навыков. Вводится решение предметной плоскости в перспективе. Композиционное решение (форэскиз, выбор точки зрения). Лепка формы цветом и тоном, передача плановости. Работа с первым планом. Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности живописи. Самостоятельность и планомерность решения всех задач</p>	Аква- рель, Гуашь/ А 2	1	20	21	21	42
Итого за 8 класс			7	92	99	99	198

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание правил и приёмов решения объёма предметов во всём их цветовом богатстве;
- знание длительного и последовательного ведения работы над натюрмортом через форэскиз, выбор точки зрения, компоновку, лепку формы цветом и тоном, передачу плановости, работу над первым планом, материальностью и воздушной перспективой;
- знание и умение для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам специальных учебных заведений;
- уметь различать и решать задачи цвета и тона в коротких этюдах и длительных постановках;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать цветом и тоном формы и объём объектов предметного мира, пространство, фигуру человека при помощи света, полутона, собственной тени, рефлекса и падающей тени;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания, обсуждение работ совместно с обучающимися;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация (просмотры по полугодиям):

- выполнение контрольной работы в 7,9,11,13,15 полугодии (4,5,6,7,8 класс);
- экзамен во 8, 10, 12, 14 полугодии (4,5,6,7 класс).

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Лучшие работы обучающихся участвуют в итоговой выставке художественных работ, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система оценок. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Живопись»:

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ по данному предмету.
- ДВД, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Специфика предмета.

Рекомендации по организации работы обучающихся на занятиях по цветоведению.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать цветоформой, настолько это становится неразделимо.

Обучающиеся начинают курс «живописи» с изучения качества цвета и тона в живой природе. Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж и портрет. Обучающиеся развивают свои навыки, изучая в художественной практике натюрморта жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве. Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

В результате непосредственной практики в живописи углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета.

Цвет-душа живописи. Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью. Но что подразумевают под цветом в живописи? Может быть, известную нам по опыту окрашенность предметов? Живопись - это не протокольный отчет о наших знаниях, об окраске тех или иных предметов, не раскраска рисунка в соответствии с этими знаниями, а такая художественная передача цветовой обстановки, какой мы воспринимаем ее в конкретных условиях.

Из опыта мы знаем, что огурец зеленый, помидор красный, а снег белый. Можем ли мы на картине раскрасить их такими красками? И, да и нет. Зеленый огурец в живописном произведении может практически оказаться почти серым или синим или даже почти красным (например, в лучах заходящего солнца) Если закрасить снег в картине одной белой краской впечатления снега не будет, будет просто белое пятно. Это происходит потому, что белый снег имеет тысячи оттенков - розовых, золотистых, голубых и фиолетовых.

Как же удастся верно, передать цветное многообразие природы, если не копировать "натуральные" цвета предметов? Все решают верно, найденные в картине взаимные отношения цветов. Совсем не надо стремиться подобрать краску, совпадающую с окраской предмета. Художнику не надо подходить к предмету с кистью в руках и пробовать на нем подбираемый цвет, чтобы он в точности совпал. Нужно подобрать, найти такой цвет который на картине, в окружении других цветов будет убедительно восприниматься как верный и

точный, соответствующий натуре. Таким образом, художник изучает не цвета предметов, а их цветовую взаимосвязь. Он может использовать как будто бы несколько иные краски, не совсем соответствующие известной нам натуральной окраске тех или иных предметов. Но он берет их так, что все цветовые пятна внутри картины соотносятся друг с другом, так же как и в натуре. На картине, возможно, все будет несколько темнее или холоднее, чем нам кажется в натуре, но картина все равно будет правдивой, так как в ней будут правильно соблюдены цветовые отношения. Именно правильно взятые цветовые отношения лежат в основе реалистической живописи.

На наше восприятие цветов решающим образом влияют освещение, расстояние (воздушная прослойка) и цветовая среда, т. е. соседство разноокрашенных предметов. Так, в условиях очень интенсивного освещения, например в яркий летний полдень, на освещенных местах цвета теряют свою насыщенность - выбеливаются, обесцвечиваются. В пасмурную погоду или в тени цвета, наоборот, обретают свою насыщенность, и наш глаз воспринимает гораздо больше цветовых переходов и оттенков.

Кроме освещения, на восприятие цветов влияет расстояние, воздушная прослойка. Воспринимаемые нами цвета предметов определяются еще и отраженными лучами – рефлексами, которые предметы посылают друг на друга. Такой общий цветовой облик картины, когда все ее красочные сочетания стремятся к единой, целостной, гармонической слаженности и жизненной правдивости, называется в живописи колоритом.

Один из главных признаков профессиональной живописи - это единство и борьба теплых и холодных оттенков. Освещенная и затененная части одного и того же предмета отличаются друг от друга не только светлотой, но обязательно и цветовым оттенком, теплым или холодным: если свет теплый, то тень холодная, и, наоборот, если свет холодный, то тень теплого оттенка. Но и в этих общих цветовых пятнах будут кое-где проскальзывать противоположные им оттенки: в теплом- холодные, в холодном- теплые. Каждый мазок должен быть непохожим на соседней, быть к нему контрастным.

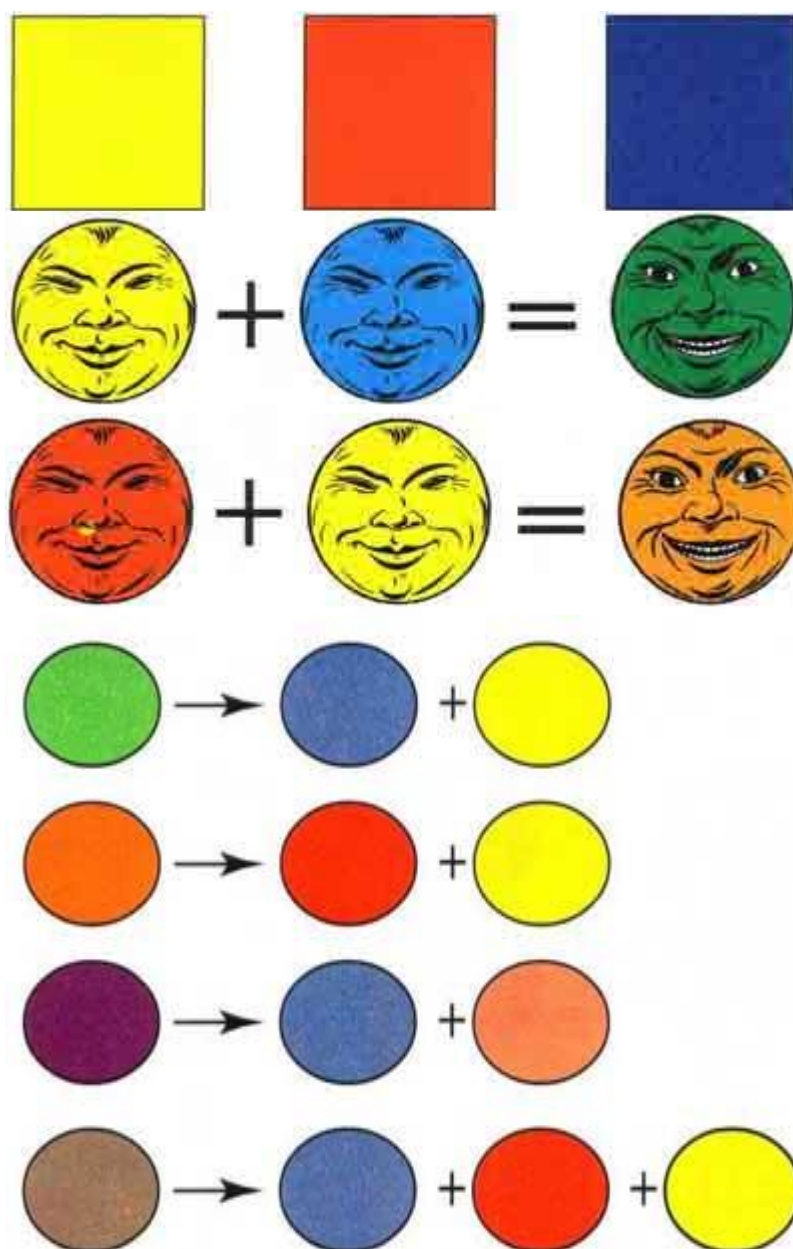
Соседство теплого и холодного создает интенсивность звучания живописи. А наша задача и состоит в том, чтобы чутко улавливать различие цвета в ближних и в отдаленных точках картины.

Также чтобы стать художником, недостаточно только хорошо рисовать, чувствовать цвет, тон, разбираться в композиции, владеть перспективой. Необходимо знать применяемые материалы в живописи и уметь ими пользоваться.

Немаловажным в обучении имеют занятия по цветоведению, поскольку в их процессе эффективно развиваются не только колористические способности, но и интеллектуально-аналитическое и эмоционально-логическое мышление. Наука об изучении цвета называется цветоведением.

Всем известно, что предметы бывают разных цветов и оттенков. Но чистых цветов всего три. Остальные цвета называются производными, или составными.

Основные цвета - жёлтый, красный и синий. Наибольшее количество разных оттенков дает смещение пигментов красной, желтой и синей красок. Поэтому их называют основными цветами (сюда можно добавить и белила, так как из других красок их составить нельзя). Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются **составными**. То есть, смешав жёлтый с синим, мы получим зелёный цвет, а красный с жёлтым - оранжевый.



Контрастные цвета - это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый). Каждый достаточно яркий цвет вызывает рядом с собой появление дополнительного оттенка. Например,

вокруг лимона или апельсина фон кажется холоднее и, наоборот, за предметом холодного цвета фон принимает более теплый оттенок и т. д. Свойство контрастных цветов вызывать свою противоположность, взаимно усиливая насыщенность цвета, имеет большое значение для понимания влияния одного цвета на другой и используется в композиционных решениях произведений живописи и прикладного искусства.



Контраст цветовых тонов



Контраст тона

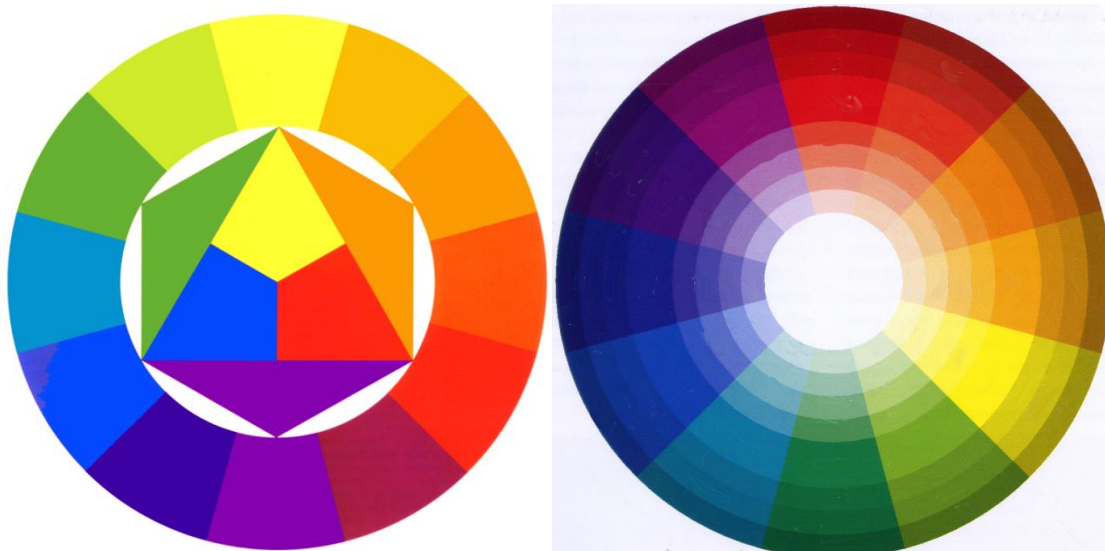
Если разбавлять акварельные краски водой, то тон их будет бледнее, то есть из красного получится бледно красный, то есть розовый, из синего бледно-синий, то есть голубой, а из жёлтого - бледно-жёлтый, то есть лимонный цвет. Чем больше воды добавить в краску, тем светлее будет тон. Эти светлые тона красок называются **оттенками, или полутонами**. Получить различные оттенки в гуаши можно добавляя в краски белила (т.е. белую краску).



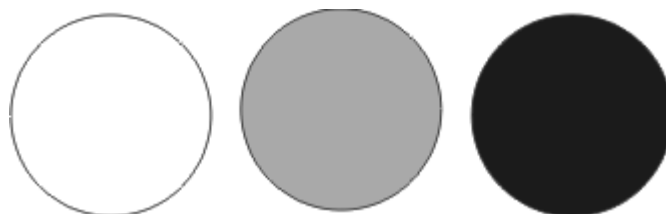
Ряд по цветовому тону

Спектральный круг. Считается, что основных цветов есть три, и все остальные цвета можно получить путем смешения основных при различном пропорциональном их соотношении.

Проще считать, что **основных цветов спектра – двенадцать**. Цвета спектра, расположенные по кругу, образуют замкнутый круг с непрерывным переходом от одного цвета к другому. Основные и наиболее яркие цвета в цветовом круге - желтый, красный и синий. В цветовом круге они расположены на вершинах вписанного в него равнобедренного треугольника; между каждыми двумя основными цветами расположены дополнительные цвета.



Все спектральные цвета называются **хроматическими**. Все остальные цвета получаются путем смешения основных. Серый белый и черный называются **ахроматическими**:



Взаимодополнительными цветами являются противоположно расположенные цвета в спектре. Они друг друга дополняют, то есть, когда взаимодополнительные цвета расположены рядом, то они усиливают друг друга, «зажигают».

Например, у нас есть тусклый фиолетовый цвет:



Сам по себе он не несет особой красоты и мало что из себя нам может рассказать. Но если к нему добавить взаимодополнительный цвет, то он заиграет и заискрится. Но при смешении таких цветов всегда получается серый.



Основы цветоведения. Основы цветоведения – это основные характеристики цвета.

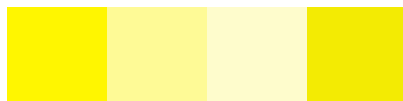


Цветовой тон

Название цвета - так называемый **цветовой тон**.



Светлота - тон.



Насыщенность - напряжение, чистота.



Тепло - холодность.



Эти все понятия разные и исключительно в каждом цвете они присутствуют. Например: посмотрите вокруг себя, найдите любой предмет. Он будет какого - то определенного цвета, допустим, того же желтого. Цветовой тон будет желтый, а по светлоте может оказаться разным, то ли желтый светлый, то ли желтый темный. Теперь нужно определить его насыщенность - сколько именно желтого присутствует в данном цвете? Много желтого - сильное напряжение, желтый с примесями - слабое напряжение, низкая чистота. Наш желтый цвет может быть как с прохладной ноткой, так и с теплой. Проще будет это понять, когда сравнить несколько разных предметов одного цветового тона, в данном случае - желтого. Найдите несколько желтых предметов и сравните их по нижеперечисленным характеристикам.

Цвет - это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае - цвет. Каждый цвет по разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий - спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета.

Основы цветоведения - цветовая гамма. Все цвета, участвующие в композиции, должны быть подчинены какому -то одному цвету, который всегда зависит от:

-Цвета света (то ли сейчас утро, то ли вечер, ясный день или дождливый, а может у вас на окне висят оранжевые шторы, которые будут пропускать в комнату теплый свет).

-От цветов, участвующих в композиции.

-От площади пятен, участвующих в композиции. Допустим, самое большое пятно вашей композиции будет зеленым - то этот цвет будет внесен в гамму.

И именно **гамма** определяет цельность композиции.

В каждом мазке должно присутствовать три цвета - локальный цвет (цвет предмета), цвет гаммы (в какой гамме, допустим, ваш натюрморт) и цвет света (он может быть как холодный так и теплый).

Конструктивное начало формы: свет, полутон, тень.



Пластическое продолжение - добавляем **полутон света, полутон тени, рефлекс и блик.**



Блик - показывает материал, из которого сделан предмет. Рефлекс - есть отраженный свет от рядом лежащей формы или плоскости. Группа света - свет, полутон света, блик. Группа тени - тень, полутон тени, рефлекс.

Изменение цвета по форме предмета по названию, цветовому тону цвет не меняется. Светлый цвет удаляясь темнеет



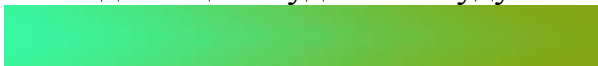
темный- светлеет



по насыщенности цвет удаляясь гаснет, слабеет



по тепло-холодности холодные цвета удаляясь будут теплеть



теплые- холоднеть



на свету цвет светлее, в тени слабее и распределяется по полутонам:

блик	свет	полусвет	о	полутень	тень	рефлекс
------	------	----------	---	----------	------	---------

о - основной цвет



по тепло- холодности - если вы свет выбрали теплый, то тени будут холодными, если свет холодный, то тени будут теплыми.

Теплый свет удаляясь будет холоднеть, холодный - теплеть. Теплая тень удаляясь будет холоднеть, холодная теплеть. Цвет в тени по насыщенности загорается.

Самый темный полутон на свету светлее самого светлого полутона в тени. Самый бесцветный полутон на свету цветнее самого цветного полутона в тени. Самый теплый полутон на холодном свету холоднее самого холодного полутона в тени.

Следует выполнить несколько упражнений по цветоведению, так как во время живописи порой трудно быстро сориентироваться, какой же мазок сейчас положить. Конечно, в этом нам помогают цветовые поиски, эскизы, которые мы делаем перед началом работы. Но увереннее чувствовать себя в процессе работы помогут следующие упражнения гуашью:

1.Используйте какой- либо цвет. Допустим, фиолетовый. Представьте, что этот фиолетовый цвет - локальный цвет предмета, цвет основного полутона. И сделайте цветовые растяжки, что бы с цветом происходило, если бы он участвовал в вашей композиции. Допустим, цвет предмета у вас холодный фиолетовый. Удаляясь в сторону теней он будет теплеть, ну и темнеть. Сделайте такую цветовую растяжку.

Можно выполнять его на бумаге сразу рисуя гуашью, можно использовать выкраски. Выкраски - это куски бумаги, которые вы предварительно окрашиваете в различные цвета, которые отличаются и по тону- цвету, по насыщенности, чистоте ну и так далее. Выкраски окрашиваются в самые различные цвета, какие только могут получиться. Выкрасок в работе над упражнением по цветоведению может быть не только сотни, а тысячи. И чем больше, тем лучше. Вот из этих выкрасок, подбирая необходимые нам цвета и составляется растяжка нужного нам цвета. Подбираем нужные нам кусочки, вырезаем и составляем растяжку, приклеивая один цвет рядом с другим.



2. Цветовые растяжки можно делать самые разнообразные. «Растягивать» цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому.



Светлотный ряд



Светлота. Оттенки (чистый цвет + белый)



Светлота. Тени (чистый цвет + черный)



Светлота. Тональности (чистый цвет + серый)



Низкая яркость, постоянная - одинаковый уровень яркости



Контраст яркостей - серый = ахроматичный



Контраст яркостей - полное различие яркости

Обучающиеся, выполняя данные задания, узнают новое о цвете, как он себя ведет рядом с другими или при смешении их. Можно сделать из выкрасок цветовой спектральный круг используя различные растяжки.

Художник должен хорошо освоиться с разнообразными вариантами смеси красок, чтобы научиться свободно использовать возможности своей палитры.

Словарь терминов:

Адаптация цветовая - процесс приспособления или конечное состояние приспособления глаза к цветному свету.

Контраст (фр. - резкое различие, противоположность) - в изобразительном искусстве широко распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных

качеств, способствующее их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный К. Цветовой К. обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.

Контраст цветов одновременный - ощущение цвета, возникающее при наблюдении цветового пятна на фоне.

Контраст цветов последовательный - ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений другого цвета.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений. В действительности так не бывает. Предметный цвет постоянно несколько изменяется под воздействием силы и цвета освещения, окружающей среды, пространственного удаления и называется он уже не локальным, а обусловленным. Иногда под локальным цветом подразумевают не предметный цвет, а однородное пятно обусловленного цвета, взятого в основных отношениях к соседним цветам, без выявления мозаики цветовых рефлексов, без нюансировки этих основных пятен.

Насыщенность цветовая - качество цвета, характеризующее степень, уровень, силу выражения цветового тона и связанное с количеством (концентрацией) пигмента, краски, красителя; оценивается числом порогов цветоразличения.

Нюанс (франц. "nuance" - "оттенок", "переход") - тонкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую. Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Основные краски - три краски (красная, синяя и желтая), обеспечивающие воспроизведение наибольшего количества различных цветов

Основные цвета - три цвета (красный, зеленый и синий). Путем смешения этих трех цветов можно получить наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов.

Отношения цветовые - это количественные различия между цветами во всех их характеристиках, во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

Поверхностный цвет - цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета; как правило, это почти всегда цвет переднего плана. Поверхностный цвет позволяет отобразить свойства поверхности предмета с наибольшей достоверностью.

Пространственный цвет - бесфактурный цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации. Например, цвет удаленных объектов и сред (небо, вода), пленэрная живопись, валёры.

Пурпурные цвета - цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных - красного и фиолетового

Цветовой ряд - это последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются

Цветовой тон - это качество цвета, позволяющее дать ему название (красный, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в спектре данного цвета излучения. Ахроматические цвета не имеют цветового тона.

Цвет (от лат. "color" - "цвет") - одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение и позволяющее наблюдателю распознавать качественные различия излучений, обусловленные различным спектральным составом света.

Цвета дополнительные - любые два цвета (противоположные в цветовом круге), которые при аддитивном смешении в соответствующих пропорциях дают стандартизованный ахроматический цвет.

Цветность - качественная характеристика цвета, определяемая его координатами либо совокупностью цветового тона и чистоты цвета.

Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.

Цветовая композиция - это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение расширяется, со временем в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д..

Цветовое зрение - способность человеческого глаза различать цвета, т. е. ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов. Оно обусловлено работой нескольких светоприемников, т. е. фоторецепторов сетчатки разных типов, отличающихся спектральной чувствительностью. Фоторецепторы преобразуют энергию излучения в физиологическое возбуждение, которое воспринимается нервной системой как различные цвета, так как излучения возбуждают приемники в неодинаковой степени.

Холодные цвета - цвета голубозеленые, голубые, голубосиние, синие и синефиолетовые

Хроматические цвета - цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета.

Список литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению.- М. Просвещение, 1985.
2. Акварели советских художников. - М.Советский художник,1977.
3. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. Советский художник, 1986.
4. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М.АСТ, 2000.
5. Акварель. Основные техники и приемы. - М.ОООТД «Мир книги», 2009.
6. Абишева С.И. Цветоведение. Учебное пособие.- Павлодар, 2009.
7. Алексеев С. О колорите.- М. Изобразительное искусство,1974.
8. Аленова Е.Живопись. - М. Слово,2001.
9. Алексеев С. О цвете и красках.- М.Изобразительное искусство, 1964.
- 10.Акварель. Основные техники и приемы.- М. Мир книги, 2009.
- 11.Алехин А. Художник и цветы.- М. «Юный художник» №6,1983.
- 12.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М. Искусство,1976.
13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М. Просвещение, 1989.
14. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства.- М. Просвещение, 1977.
15. Бенуа А.К. История русской живописи в 19 в. - М.Эксмо,1995.
16. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учебное пособие. - Майкоп, 1997.
17. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами: Учебное пособие для студентов ХГФ пединститутов по курсу «Живопись».- М. Просвещение, 1984.
18. Василевская Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ. – М.: Высшая школа, 1989.
19. Волков Н. Композиция в живописи.- М.Искусство, 1977.
20. Волков Н. Цвет в живописи.- М. Искусство,1965.
21. Волков И. Восприятие картины.- М. Просвещение, 1976.
22. Вэнди Тэйт. Свет в акварели. Уроки живописи.- М. Кристина, 2005.
23. Вэнди Тэйт. Рисуем цветы акварелью. Уроки живописи.- М. Кристина, 2005.
24. Вибер Ж. Живопись и ее средства.- М. Изд-во Акад. Художеств СССР, 1961.
25. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства.- СПб. Азбука-классика, 2007.
26. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. - Казань, 1922.
- 27.Денисова О.И. Цветоведение.- М. КГТУ, 2011.
28. Дурасов А.П. Натюрморт. Интерьер: Учебное пособие.- М. Прест, 1994.

29. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М. «Изд-во Гном и Д», 2001.
30. Живопись. Уроки изобразительного искусства. Составители Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов.- М. Просвещение, 1995.
31. Живопись. Государственный русский музей. - М. Советский художник, 1989.
32. Живопись маслом.- М. Мир книги, 2009.
33. Зернова Е. Будущему художнику об искусстве живописи.- М.Советский художник, 1976.
34. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М. Просвещение, 1986.
35. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства.- М. « Юный художник» № 12, 1983.
36. Инчакова С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов.- Воронежский государственный университет, 2007.
37. Королева И.А. Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать .- М. ЗНУИ, 1993.
38. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие. - М. Просвещение, 1984.
39. Киплик Д.И. Техника живописи.- М. «Сварог и К», 1998.
40. Кальнинг А.К. Акварельная живопись.- М. Искусство, 1968.
- 41.Коровина Т.Н. Рисуем портрет.- Харьков, ООО «Фактор-Друк», 2000.
42. Михайлов А.М. Искусство акварели: Учебное пособие.- М. Изобразительное искусство, 1995.
43. Натюрморт. Особенности жанра и композиции.- М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
44. Найс К. Акварель для начинающих.- М. Попурри, 2010.
45. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
46. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов пед. институтов. - М. Просвещение,1982.
47. Пушкарев А.В. Акварели и рисунки в Государственном Русском музее. XVIII - начало XX века. Альбом. - М. Изобразительное искусство, 1982.
- 48.Пенова В.П. Рисуем натюрморт.- Белгород, ООО «Книжный клуб»,2011.
49. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX- начала XX века.- М. Искусство, 1970.
50. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи.- М. Наука, 1980.
51. Смирнов Г.Б. Унковский А. А. Акварель. -М. просвещение, 1976.
52. Советы мастеров. Живопись и графика: В помощь начинающим художникам. Сост. А.С. Зайцев.- Л. Художник РСФСР, 1979.
53. Смирнов Г.Б. Живопись. - М. «Просвещение», 1975.

54. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. – Обнинск. «Титул», 1996.
55. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.- М. ООО ТД «Мир книги», 2010.
56. Столяров И.М. Акварель.- М.Просвещение, 1980.
57. Сидуэй Я. Как смешивать краски.-М. Арт-Родник, 2007.
58. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи.- М. Из-во Академии художеств, 1962.
59. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение».- Новосибирск, НГПУ, 2012.
60. Унковский А. А. Вопросы колорита.- М. Искусство, 1980.
61. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М. Искусство, 1980.
62. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. - М. Искусство, 1980.
63. Чумичева Р.О живописи. - М. Просвещение, 1992.
64. Шорохов Е. Основы композиции.- М. Просвещение, 1990.
65. Школа изобразительного искусства. - М. Изобразительное искусство, 1982.
66. Шегаль Г. Колорит в живописи.- М.Искусство, 1976.
67. Яшухин А.П. Живопись.- М. Просвещение, 1985
68. Ягодковская А. О натюрморте.- М.Советский художник, 1977.

Список электронных ресурсов

<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17> архив учебных программ и презентаций

http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/ сайт учителя ИЗО и МХК

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> страничка учителя ИЗО

<http://shod.ru/?id=44> страничка школьного сайта «Так идут к звёздам»

<http://news.1september.ru/> первое сентября: все новости образования

<http://festival.1september.ru/articles/100326/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.poznanie21.ru/current/39146.php> разработки открытых уроков по изобразительному искусству

<http://lib.rus.ec/b/315766/read>

<http://www.arxit.ru/animals.html>