

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре администрации
города Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №4» г. Иркутска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02.
«СКУЛЬПТУРА»**

нормативный срок обучения - 5 (6) лет

**Иркутск
2013**

<p>«Одобрено» Методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа №4» г. Иркутска Протокол № «21» январь 2013 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа №4» г. Иркутска _____ Петрова О.А. (подпись) «22 » январь 2013 год</p>
--	--

Разработчик – Шахмуратова Е.А.

Рецензент – Ларионова О.В.

Рецензент –

Пояснительная записка

СКУЛЬПТУРА - вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

Программа – развивает у обучающихся объемно- пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

Срок реализации программы учебного предмета– 5 лет.

Возраст обучающихся 9.6-16 лет, 1кл. 9.6-12лет, 2кл. 10.6-13лет, 3кл. 11.6-14 лет, 4кл. 12.6-15лет, 5кл. 13.6-16лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет часов из них на аудиторные занятия - 247,5 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 165 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Самостоятельная работа

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение обучающимися домашнего задания
- посещение учреждений культуры (выставок, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

- 1.Развить у учащихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами.
2. Познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.
3. Приобщить обучающихся к различным видам изобразительного искусства, давая им, начальные знания и навыки .
- 4.Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений .

Задачи программы-

-ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

-Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи, просмотры и обсуждения, формирование методического фонда.

-За период обучения обучающиеся приобретают элементарные знания, навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, учатся лепить на основе наблюдений с природы и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и

человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

-Работая с обучающимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас). Наряду с работой над классными постановками обучающиеся выполняют собственные композиции на различные темы: анималистического, растительного мира, сказочного, взятого из литературного произведения.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы, и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

«Скульптура» ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также научить их мыслить пластическими образами.

Скульптура (лат.) - ваяние, пластика - один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса. Высекание и вырубание скульптуры из твердых материалов – очень сложное дело. Наиболее доступный способ — лепка.

Глина бывает разных цветов и оттенков в зависимости и химического состава. При работе над небольшими скульптурными эскизами или малыми формами обычно вместо глины применяют пластилин.

Обучающиеся должны знать, чем им предстоит заниматься, что подразумевает знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, с материалами и инструментами, необходимыми в работе. Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством

рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;

1. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
2. материалов для занятий скульптурой: глина, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

Содержание учебного предмета

1 класс

Задачи 1 года обучения

Познакомить обучающихся с изобразительными средствами скульптуры. Определить отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства.

Дать практический опыт размещения скульптурной композиции в пространстве. Познакомить с этапностью работы с пластичными материалами, со спецификой керамической скульптуры и пластики. Дать практические знания по основным конструктивным объемам головы и фигуры человека и животного, научить методам подготовки глины к работе.

Дать навыки выполнения пустотелых объемов, навыки конструирования из готовых модулей, начальные навыки росписи объемных форм. Развивать творческую фантазию, образное и художественно-конструкторское мышление.

Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: скульптура, объемность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- знание основных пропорций фигуры человека;
- умение мыслить творчески;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной

№ №	Наименование темы	Матери алы	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само- стоя- тель- ная работа	Максим альная учебная нагрузк а
			Те ор ия	Прак тика	Все го Час.		
1	Задание № 1 Беседа о скульптуре, форма – фрукты. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов	Пласти- лин	0. 5	1	1.5	2.5	4

	лепки.						
2	Задание № 2 Лепка листа в рельефе. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов в рельефе.	Глина	0. 5	4	4,5	4	8,5
3	Задание № 3 Декоративная плоскостная маска фантастическая, сказочная, карнавальная. <u>Цель задания:</u> Выполнение на плоскости декоративной маски.	Тесто	0. 5	4	4,5	2	6,5
4	Задание № 4 Основные объемы фигуры животного. Конструктивные особенности крепление конечностей. Выполнение учебных упражнений. <u>Цель задания:</u> Выполнение в объеме фигуры животного, соответствующего эскизу.	Пластлин	0. 5	4	4.5	2.5	7
5	Задание № 5 Основные объемы фигуры человека. Конструктивные особенности крепления конечностей. Выполнение учебных упражнений <u>Цель задания:</u> Выполнение в объеме фигуры человека, соответствующего эскизу. Формирование понимания структуры объемного изображения фигуры животного	Пластлин	0. 5	4	4.5	3.5	8
6	Задание № 6 Декоративная композиция. Декоративный рельеф на тему «Сказочный подводный мир» <u>Цель задания:</u>	Глина	0. 5	4	4,5	2	6,5

	Лепка невысокого Рельефа прямоугольной формы						
7	Задание № 7 Способы подготовки глины к работе. Свойства пластических глинистых материалов. <u>Цель задания:</u> Освоение пластических Материалов.	Глина	0. 5	1	1.5	2.5	4
8	Задание № 8 Конструирование керамической игрушки из готовых модулей. <u>Цель задания:</u> Познакомить обучающихся с теоретическим и наглядным материалом по основам технологии керамики.	Глина	0. 5	4	4,5	3	7,5
9	Задание № 9 Чудо-дерево. Пластичный способ лепки, <u>Цель задания:</u> Изготовление модульных объемов для конструирования.	Глина	0. 5	4	4,5	2	6,5
1 0	Задание № 10 Лепка человека в движении. <u>Цель задания:</u> приобретение навыков работы в материале, художественно-конструкторских навыков. (пластилин)	Пластилин	0. 5	4	4,5	5	9,5
1 1	Задание № 11 Натюрморт с натуры. <u>Цель задания:</u> Формирование художественно-конструкторских навыков. Совершенствование приемов лепки, мышления в материале.	Пластилин	0. 5	4	4,5	2	6,5
1 2	Задание № 12 Лепка с натуры сидящего человека <u>Цель задания:</u>	Глина	0. 5	5.5	6	2	8

	Развитие конструкторских навыков, получение навыков использования присущих материалу свойств.						
Итого за 1 класс			6	43,5	49,5	33	82,5

2 класс

Задачи 2 года обучения.

Задания 2 года обучения направлены на изучение свойств красной и белой глины. Знакомство с приемами выполнения композиции в рельефе проводится на основе заданий «Пейзаж» и «Интерьер». Совершенствование навыков работы в круглой скульптуре связано с заданиями «Музыкант», «Клоун» и «Пейзаж», «Ярмарка». Художественно-конструкторские навыки учащихся получают при дальнейшем развитии заданий с модулем. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Развитие зрительной памяти. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных. Понятие о декоративности в скульптуре. Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего часов.		
№							

1	<p>Задание № 1 Знакомство с заданиями второго года обучения. Основные материалы технологии. Представление работ из методического фонда. <u>Цель задания:</u> Конструирование объемных форм в других материалах и техниках.</p>	Глина, пластилин, соленое тесто.	0.5	4	4,5	2	6,5
2	<p>Задание № 2 Построение рельефа с элементами перспективы. Принцип наклонных плоскостей. <u>Цель задания:</u> Изучение на практике метода наклонных плоскостей. Получение опыта поэтапного построения стереорельефа.</p>	Глина	0.5	3	3.5	3.5	7
3	<p>Задание № 3 Выполнение рельефа в материале с изучением метода построения наклонных плоскостей для передачи глубины пространства. <u>Цель задания:</u> Создать принцип построения объемов и плоскостей.</p>	Глина	0.5	4	4,5	3	7,5
4	<p>Задание № 4 Выполнение фигуры человека в характерном движении. <u>Цель задания:</u> освоение навыков передачи движения и настроения, определение характера движения в конкретной ситуации</p>	Пластилин	0.5	2.5	3	3	6

5	<p>Задание № 5 Выполнение эскиза по заданию «Клоун», «Ярмарка», «Музыкант» на основе наблюдений и на примере просмотренных работ. <u>Цель задания:</u> Совершенствование приемов росписи.</p>	Глина	0.5	4	4,5	2	6,5
6	<p>Задание № 6 Пейзаж. Керамическая сувенирная пластика. <u>Цель задания:</u> помочь решить сложные задачи выполнения пространственных композиций изобразительными средствами скульптуры.</p>	Глина	0.5	5.5	6	3	9
7	<p>Задание № 7 Особенности пейзажа в скульптуре. Выполнение композиции в материале. <u>Цель задания:</u> Ритмическое и силуэтное решение образов пейзажной композиции</p>	Пластилин	0.5	4,5	5	4.5	9,5
8	<p>Задание № 8 Особенности передачи глубины пространств и перспективы в рельефе: интерьер, городской пейзаж. <u>Цель задания:</u> Совершенствование навыков лепки при выполнении композиции кругового обзора.</p>	Глина	0.5	4	4,5	3	7,5

9	Задание №9 Портрет человека. <u>Цель задания:</u> Наработка опыта рельефной лепки лица.	Глина	0.5	2.5	3	2	5
10	Задание № 10 Рельеф по репродукции. <u>Цель задания:</u> Закрепление метода построения объемов в стереорельефе.	Глина	0.5	4.5	5	3	8
11	Задание № 11 Конструирование объемной формы из готовых модулей. <u>Цель задания:</u> Совершенствование художественно-конструкторских навыков при работе с новыми материалами.	Пластлин	0.5	2.5	3	2	5
12	Задание № 12 Композиция «театр маскарад» <u>Цель задания:</u> Совершенствование Навыков лепки.	Пластлин	0.5	2.5	3	2	5
Итого за 2 класс			6	27	49,5	33	82,5

3 класс

Познакомить обучающихся с особенностями техники керамического пласта методом выполнения пластовых рельефов и круглой скульптуры. Познакомить с основными способами декорирования керамики глазурными материалами.

Показать возможности применения фактур и других способов обработки керамического пласта.

Дать опыт решения пространственных композиций, использующих объемный шрифт. Развивать творческую фантазию, художественные

композиционные и технологические навыки. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе. Анатомические особенности тела и частей лица человека. Дальнейшее развитие глазомера. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение. Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№ №	Наименование темы		Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Рельеф в пластовой технике. Методы и особенности формообразования в пластовой технике. <u>Цель задания:</u> Освоение простых приемов лепки из пласта.	Глина	0.5	4	4,5	2	6,5
2	Задание № 2 Лепим части лица (глаза, губы). <u>Цель задания:</u> Работа с объемом в новых условиях формообразования.	Глина	0.5	7	7,5	4	11,5

3	Задание № 3 Особенности круглой скульптуры в пластовой технике. <u>Цель задания:</u> Овладение техникой пластового рельефа. (Глина)	Глина	0.5	4	4,5	4	8,5
4	Задание № 4 Приемы и возможности Пластовой техники при выполнении круглой скульптуры, скульптурных композициях. Выполнение учебных упражнений <u>Цель задания:</u> Решение в объеме стилизованной образно – музыкальной композиции.	Глина	0.5	4	4,5	6	10,5
5	Задание № 5 Сюжетная композиция по литературному произведению <u>Цель задания:</u> Формирование навыков выполнения скульптуры в пластовой технике.	Пластелин глина	0.5	5.5	6	3	9
6	Задание № 6 Образы живой природы и человека в скульптуре. Выполнение композиции «Ярмарка» с использованием декоративных элементов. <u>Цель задания:</u> изобретения новых подходов к выполнению объемной формы, специфичного конструктивного решения, органично соответствующего пластике персонажа.	пластелин	0.5	4	4,5	3	7,5
7	Задание № 7 Лепим части лица (ухо, нос). <u>Цель задания:</u> Работа с объемом в новых	Глина	0,5	7	7.5	4	11.5

	условиях формообразования.						
8	Задание № 8 Лепка головы человека на основе экорше. <u>Цель задания:</u> Освоение объемного образа лепки на основе экорше.	Глина	1	9.5	10.5	7	17.5
Итого за 3 класс			4,5	45	49,5	33	82,5

4 класс

В 4 классе достигнутый обучающимися уровень освоения керамических техник. Приемов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления получают своеобразную проверку и закрепление в ходе выполнения самостоятельных работ, определенных для четвертого года обучения. Повышение требовательности к работе. Совершенствование знаний и навыков обучающимися, их проявление при исполнении заданий. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона. Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции.

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

№ №	Наименование темы	материалы	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Техника керамического ажюра. Декоративные композиции в керамике. <u>Цель задания:</u> Получение навыков работы в новой технике. Самостоятельное выполнение декоративной скульптурной композиции.	Глина	1	12,5	13,5	4	17,5
2	Задание № 2 Самостоятельная работа «Городской пейзаж», «Фантастический пейзаж» <u>Цель задания:</u> Получение опыта самостоятельной разработки и исполнения композиции.	Пластлин	0.5	10	10,5	6	16,5
3	Задание № 3 Исполнение графических эскизов в материале <u>Цель задания:</u> умение выразить свою идею в композиции, основанную на наблюдательности, жизненном опыте.	Гелевые ручки	0.5	11,5	12	8	20
4	Задание № 4 Самостоятельная работа «Портрет», «Игрушка», «Встреча друзей» <u>Цель задания:</u> передача характера пропорций человеческой фигуры,	Глина	1	12,5	13,5	16	29,5

	изображение подвижной фигуры в пространстве.						
Итого за 4 класс			3	46,5	49,5	33	82,5

5 класс

Задачей 5 класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание самостоятельной творческой работы

Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные эскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

№№	Наименование темы	материалы	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Выполнение итоговой композиции. Выбор темы и техники. Выполнение эскизов Выполнение эскизов к композиции. Выбор техники исполнения и материала. <u>Цель задания:</u> умение выразить свою композицию, основанную на наблюдательности,	Глина	1	48,5	49,5	33	82,5

	жизненном опыте.						
Итого за 5 класс			1	48,5	49,5	33	82,5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- промежуточная аттестация: 1, 3, 5, 7.
- итоговая композиция в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Список литературы

1. Антакольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
3. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. 1998
4. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
5. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. 1975.
6. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм (альбом). М.: Советский художник, 1982.
7. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979.
8. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить // Художник. — 1972, - № 1
Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
9. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986
11. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.
12. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
13. Еремина О. Е. Анималистические этюды с натуры во 2-м классе ДХШ. Юный художник, № 3, 1999. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
14. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
15. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984.
16. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М.: Просвещение, 1976.
17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
18. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
19. Макарова Е. Г. Освободите слона. М.: Просвещение, 1982.
20. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. М.: Школапресс, 1996.
21. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
22. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977
23. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
24. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
25. Некрасова-Каратеева О. В традициях народной игрушки. Юный художник, № 8, 1991.

26. Программа: Скульптура для детских художественных школ искусств. М.: Министерство культуры СССР, 1982.
27. Одноралов Н. В. Техника медальерного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1983,
28. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
29. Программа: Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция (программа для ДХШ и ДШИ). М.: Министерство культуры Российской Федерации, 1998.
30. Петросян К. Учимся скульптуре. Юный художник, № 5—6, 1985.
31. Писаревский Л. М. Лепка головы человека. М.: Издание Академии художеств СССР, 1962.
32. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989
33. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», С во «Изобразительное искусство», 1972. '..
34. Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
35. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
36. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник», 1965.
37. Саркис Багдасарян. 1976.
38. Тарасов В. И. Игрушка рождается в игре. Педагогический поиск Приангарья, № 2, 2000.
39. Тихонова В. А. Лики живой природы. М.: Советский художник, 1990.
40. Тили – тили тесто. П. Редькин – Юный художник №10, 2002.
41. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики народных художественных ремесел. М.: Просвещение, 1985.
42. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9 вып. М., 1960—1988.
43. Ясинов К. Медаль на уроке. Юный художник, № 9, 1995.

Содержание курса

Курс «Скульптура» ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также научить их мыслить пластическими образами.

Скульптура (лат.) - ваяние, пластика - один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса. Высекание и вырубание скульптуры из твердых материалов – очень сложное дело. Наиболее доступный способ — лепка.

Глина бывает разных цветов и оттенков в зависимости и химического состава. При работе над небольшими скульптурными эскизами или малыми формами обычно вместо глины применяют пластилин.

Обучающиеся должны знать, чем им предстоит заниматься, что подразумевает знакомство с оборудованием скульптурной мастерской, с материалами и инструментами, необходимыми в работе.

История возникновения скульптуры и керамики

(возможно использовать как вступительную беседу)

История возникновения, распространения и развития скульптуры и керамики (целесообразно провести совмещенные уроки скульптуры и истории искусств: информация доносится до учащихся в форме лекций, бесед, экскурсий в музеи, устраиваются просмотры слайдов, фильмов, альбомов по темам, а также формы практических занятий для изучения стиля и манеры лепки и росписи).

Стили и направления мирового искусства керамики и скульптуры. Русская народная керамика (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Гжельский промысел).

Цель заданий.

Учебный процесс в предлагаемой программе начинается с заданий, позволяющего дать обучающимся ясные понятия об изобразительных средствах скульптуры, дать им возможность почувствовать пространственную пластику скульптурной композиции, особенности передачи сложных типов движения, получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного. Кроме того, длительный характер задания обеспечивает возможность ознакомиться с имеющимися у обучающихся навыками и особенностями их работы в объеме.

Работа с привычным и знакомым большинству материалом (пластилин), но в совершенно новых для обучающихся условиях устойчивой каркасной композиции требует от них повышенного внимания и сосредоточенности,

заметно влияет на формирование уважительного отношения к предмету, настраивает на серьезную работу.

Необходимо ознакомить обучающихся с материалом и основами лепки. При обучении повторять три основных требования: первое - изделие должно быть устойчивым на плоскости; второе - изделие не должно иметь тонких мест; третье - форма изделий красивая, обобщенная, пригодная для росписи и для декорирования рельефами.

На практических занятиях обучающихся знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемым при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Для изготовления декоративных сосудов используется ленточный способ, способ кругового налета из глиняного жгута, лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.

Конструктивный способ - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем - голову и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали присоединяют к туловищу, легко приживая и поглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ - лепка из целого куска глины. В процессе лепки глина, застывая, «садится», поэтому поверхность становится неровной. Это требует оправки изделия, проглаживания и подтягивания глиняной заготовки.

Комбинированный способ - лепка с применением пластического и конструктивного способов.

Работа с натурой занимает основное место в заданиях по скульптуре. В качестве первых упражнений полезно вылепить разнообразные по форме овощи и фрукты в размере значительно больше натуре, что дает возможность лучше понять особенности формы данной модели, более внимательно разобраться в деталях этой формы и пролепить их. Такой размер позволяет разобраться, что форму круглого предмета следует рассматривать как сочетание переходящих друг в друга плоскостей, что эту форму нужно лепить, а не воспроизводить механически.

Комплекс учебно-игровых заданий «Колпачки» («Модульное комбинирование») позволяет учащимся получить (в занимательной игровой форме) необходимые начальные знания по основным технологическим свойствам глины, приемам подготовки ее к работе, помогает осознать понятия стиля и стилового единства на примерах моделирования игровых объектов. И, кроме того, дает ряд навыков. Формирования объемов и применения налепов.

Художественно-конструкторские задания «Это добра, добрая сказка» по произведениям известных писателей совершенствуя приемы лепки и росписи, дают опыт решения ансамблевых композиций и нацеливают детскую фантазию на поиск оригинальных пространственных решений.

В 5 классе рекомендуется делать акцент на лепку животных с натуры, зарисовкам, наброскам. Это предваряет знакомство с изучением человеческой фигуры. Изучение животных дает возможность приобрести навык анализа сложной формы, подготавливает к лепке человеческой фигуры, учит ее восприятию с объемно-пространственной точки зрения.

Живой мир увлекает разнообразием форм и дает возможность комплексного наблюдения и анализа геометрической структуры тела, фактуры поверхности, ее плотности и напряженности, движения.

Задания ведутся по схеме:

- понять конструкцию предмета,
- передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов,
- добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков .

В 5 классе рекомендуется начинать учебные задания с рельефа на плоской форме. Применение фактуры, простейший декор. Декоративные рельефные композиции в квадрате, круге растительный, геометрический, смешанный орнамент. Мелкая пластика в стиле народных промыслов.

Практическое изучение стиля Каргополя, Дымки, Филимоновской игрушки, уметь выделить характерные особенности каждого промысла. Обратить внимание на цельное видение формы, симметрии, пропорциональности, соразмерности деталей.

Учебная работа, которая начинается с задания «Городской пейзаж», «Лесная сказка - мир растений» основаны на принципе «наклонных плоскостей», знакомит обучающихся с основами перспективы и способам ее передачи в объеме различной глубине рельефа.

Выполнение задания требует от обучающихся внимания и максимальной собранности. Это одно из наиболее информативно, насыщенных заданий.

В 6 классе работа начинается с выполнения керамической скульптуры человека в характерном для определенного вида деятельности или работы движении. Темы заданий могут варьироваться (например, «Музыкант» «Циркач») Перед обучающимися здесь встают сразу две задачи: во-первых, пластическое и пространственное решение передачи определенного типа движения, во-вторых, реализация этого решения в технологическом соответствии свойствам глины и керамики (тонкие и мелкие детали, далеко отстоящие от основных масс, хрупки и ломки). Это дает опыт поиска, соответствия композиционных и пластических решений технологии материала.

В круглой скульптуре темы растительного и животного мира, это задание нацелено, в первую очередь, на использование детской фантазии для поиска оригинальных взглядов и подходов к теме сувенирной пластики. Лепная работа дополняется росписью, навыки которой основаны на заданиях «Колпачки» и «Эта добрая, добрая сказка» и совершенствуются от задания к заданию. Но главным, основным, остается во всех заданиях характер решения объемной формы

Чтобы избежать монотонности, неизбежной при длительной работе в одной технике, пусть даже такой свободной, как пластовая, в конце второй — начале третьей четверти дается своеобразное по подходу и требующее проявления разнообразных пластических и логических качеств творческого мышления задание, «музыка» стилизация музыкальных инструментов, нотного стана.

В первом полугодии 7 класса обучающиеся выполняют пластовые рельефы, во втором круглую скульптуру из пласта.

В 8 завершающем учебный цикл классе, программа обучения должна строиться, на мой взгляд, индивидуально для каждой группы, а по возможности и для каждого обучающегося. Здесь должна быть прямая зависимость от уровня подготовки групп и отдельных обучающихся и от сферы их творческих интересов, так как основная цель 8 года обучения дать ученикам опыт создания качественно разработанных, как на уровне эскизов, так и при работе в материале подлинно художественных произведений.

Достижение максимально высокого уровня творческих работ, новизны и оригинальности решений и разработок возможно как в виде отдельных заданий, так и в плане самостоятельных и итоговых работ. Широкий диапазон тем, техник и стилевых подходов темам может служить выполнение автопортретов, декоративных панно ручной лепки, выполнение ажурных скульптурных композиций, композиций кругового обзора в смешанной технике (холст, керамика). В 8 классе за учебный год выполняется 2-3 задания в достаточно крупном размере с тщательной разработкой эскизов и технологических этапов работы.

Основа композиционных заданий - наблюдение, отбор характерного, понимание специфических свойств языка пластики. Главное требование - движение объема в пространстве, рассчитанное на круговой просмотр. Начинается композиция с определения сюжета и размышления над ним. Композиционный мотив должен содержать настроение. Необходимо следить за «чистотой» формы и силуэта, подчиненности второстепенных деталей. После окончания каждого задания проводятся обсуждения. Оценивать выполненные работы начинают сами авторы, в конце подводит итог преподаватель и дает устную характеристику каждой работе.

Цель преподавателя - суметь мобилизовать обучающегося на полную отдачу, пробудить фантазию, направить на острое видение характера.

Опыт создания таких серьезных по подходу скульптур, рельефов и декоративных композиций, дающих возможность реализации творческих устремлений обучающегося, позволяет ему сознательно относиться к последующей учебе в художественных училищах и вузах, не формально, а с учетом необходимых ему знаний и навыков строить свой выбор учебного заведения и специальности. Но и в тех случаях, когда выпускник художественной школы ориентирует себя на другой вид деятельности, полученные уроки гармонии, уважительного отношения к творческому труду, к материалам керамической скульптуры, умение видеть прекрасное в

явлениях природы и культуры не могут не сказаться благотворно на проявлениях его творческой индивидуальности.

Выставочная деятельность

Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность, участие в региональных, городских конкурсах, организацию экскурсий в музеи просмотры и обсуждения. Посещение - музеев и выставок, знакомство с творчеством мастеров классического и современного искусства должны способствовать повышению общего культурного уровня, развитию художественного вкуса, более глубокому пониманию явлений окружающей действительности.

Нашей школой ведется большая выставочная и конкурсная деятельность как в городе, районе, так и в региональных, Всероссийских, Международных выставках. Это необходимо для стимулирования интереса к учебному процессу, к развитию фантазии, воображения (т.к. работы для конкурсов могут даваться вне программы).

Ежемесячная организация просмотров с обсуждением достижений и недостатков формирует в ученике самостоятельность, вдумчивое, серьезное отношение к своей работе, объективность восприятия своего творчества.

Конечный результат

Задача курса - дать приемы в создании круглой и рельефной скульптуры, создать базу в образовательном уровне детей, научить профессиональным способам лепки. Успешное обучение положительно сказывается и на результатах общего образования. Даже если выпускник не станет в последующем профессиональным художником, полученные знания помогут ему сделать свою жизнь интересной и красивой.