

Технологическая карта открытого урока
«Легенды озера Байкал. Иллюстрации.» по предмету «Композиция станковая» 28.09.2021г

Ф.И.О. Сидоренко Татьяна Николаевна

Предмет: «Композиция станковая»

Класс: 1класс МБУ ДО ДХШ №4 города Иркутска

Тип урока: комбинированный

Техника исполнения: смешанная техника

Тема	«Легенды озера Байкал. Иллюстрации»
Цель урока	Продолжить знакомство с видами изобразительного искусства на примере книжной графики.
Задачи	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none">- обеспечить усвоение учащимися знаний об искусстве иллюстрации, художниках – иллюстраторах.- Формировать у обучающихся навыки правильно создавать иллюстрацию, умело связывать ее с текстом;-закрепить знания и умения в работе над композицией; <p>Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать развитию творческой и познавательной активности;- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер;- развивать умение учащихся правильно выстраивать этапы работы над композицией <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать любовь к искусству, книгам- изучать природные явления;- воспитывать интерес к природе, умение находить прекрасное в пейзаже.
Методы и приемы реализации поставленных задач	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none">- беседа, объяснение;- анализ работ других учащихся;- фронтальная демонстрация наглядных пособий и пояснения хода выполнения задания. <p>Практические методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- поэтапное выполнение работы: эскиз в карандаше на формате А5, перенос с эскиза на формат А4, выполнение работы на формате А4 материалами на выбор.- Показ работ и исправление ошибок коллективный и индивидуальный

<p>Планируемые результаты.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить композицию на заданную тему, соблюдая сюжетность композиции, изображение, которое повествует происходящее; - Познакомить с творчеством художников –иллюстраторов; - Научить извлекать необходимую информацию, расширяющую представление о технике рисования; - Находить решение творческой проблемы. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; <p>Межличностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности
<p>Ресурсы</p>	<p>Средства обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для преподавателя: конспект урока; зрительный ряд: иллюстрации книг по Байкальской мифологии, иллюстрации с изображением природы озера Байкал. Наглядное пособие по предмету композиция- «Пленэр. Акварельные этюды.» 2. Для учащихся: бумага для эскизов Ф-А4, А-5, простой карандаш, черная гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, краски гуашь, кисти, баночки. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – М.: «Просвещение».2015 – 144с. 2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы: Поурочные разработки. - 2- е изд. – М.: - 2015 – 240с. 3. Стародумов В.П. Ангарские бусы Байкальские сказки/ В.П.Стародумов; Худ. Р.Н.Бардина. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1991. - 56 с.: ил. 4. Омулевая бочка: байкальские сказки / В. П. Стародумов ; [ред.-сост. и предисл. Е. А. Суворов ; худож. А. М. Муравьев]. – Иркутск : Ред. журн. "Сибирячок", 2007 (Иркут. обл. тип. № 1 им. В. М. Посохина). – 80 с. : цв. ил.
<p>Образовательные технологии</p>	<p>Педагогические методы развивающего обучения Б.М Неменского. В системе художественной педагогики Б.М. Неменского основным на уроке является момент общения ученика с искусством как живым явлением, как органичной частью окружающей жизни.</p>

	<p>Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально ценностных отношений (т.е. опыта чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах).</p>
Ход урока:	
Этапы урока	<p>Содержание этапа Деятельность учителя/ деятельность ученика</p>
I. Организационный момент 1-2 мин.	<p>Организация рабочего места. Проверка правильного размещения учащихся за мольбертами. Настрой на занятие. Сообщение темы. -Тема нашего занятия: Легенды озера Байкал. Иллюстрации.</p>
II. Подготовка к основному этапу. Объяснение нового материала и беседа с учащимися, закрепление пройденного	<p>- Ребята для начала давайте мы с вами порассуждаем на тему «иллюстрации к книге». -Что такое книга? Для чего нужны книги? (ответы детей: источник знаний.) В народе говорили- «Кто хочет много знать тому нужно много книг читать.»; «Кто больше знает тому и книги в руки».</p> <p>У меня в руках книга для детей «Байкальские сказки»; что ее отличает от книг для взрослых? (ответы детей: много иллюстраций)</p> <p>-Правильно много картинок/иллюстраций. Получается книга состоит из текста и иллюстраций. Иллюстрация сопровождает текст и повязана к его содержанию. Она помогает лучше представить образ героев, портрет, костюмы, место действия, эпоху, интерьер происходящих событий и т.д.</p> <p>- Ребята к какому виду изобразительной деятельности относится иллюстрация? (книжной графике). Итак, мы с вами поняли, есть писатель, который сочиняет произведение, а есть художник-иллюстратор, который изображает происходящее в книге. Чтобы создать хорошие иллюстрации, помимо своих художественных навыков, художнику необходимо знать текст книги. Подводя итоги, можно сказать, что главная задача художника передать содержание произведения. Иллюстрация может рассказывать нам сюжет произведения.</p>

**III. Основной этап.
Беседа по теме**

Сегодня мы с вами погружаемся в иллюстрации к народным сказкам, мифам и легендам Приангарья. Это сказки нашей родины. Многие из них у вас на слуху. Домашним заданием было прочитать несколько рассказов включая Омую бочку и бусы Ангары. Прочитать и выбрать фрагмент для изображения.

Давайте с вами сейчас тезисно вспомним, о чем рассказ «Омуйёвая бочка» -:

По старинной Бурятской легенде, раньше над рыбными угодьями хозяйничали ветры великаны- Култук и Баргузин, хорошие приятели. Любили они к друг другу в гости ходить- поиграть, повеселиться. А для забавы была у них одна игрушка чудесная -омуйёвая бочка: куда плывет она, туда и омули неисчислимыми косяками тянутся, будто в бочку ту сами просятся. Это и забавляло великанов. Но однажды полюбили богатыри Сарму, горную богатыршу, хозяйку Малого моря. Нрав- то у нее покруче, чем у Баргузина с Култуком, да и силы побольше, такая жена любому нужна. И захотели оба на ней жениться. На это Сарма сказала, что мужем ее станет тот, кто первый принесет к ее ногам бочку волшебную: «Тоже хочу, чтоб в мое Малом Море много омуля плескалось» Великаны решили, что-дело- то плевое, но не хотят уступать друг другу богатыри. Да и бочке досталось: поскрипывает да летает с места на место. Наконец изловчились богатыри, враз ухватились за бочку, да так и застыли: ни тот, ни другой высвободить бочку не может, поскольку силы-то у обоих одинаковые. И только они решили снова -бороться- смотрят, а бочки то и не стало вдруг, выскользнула из рук, в воду ушла... Это сам Байкал ее забрал, чтобы раздоров не было, а Сарма так ни за кого замуж и не вышла. Сорятся до сих пор ветры- великаны: спорят, кто из них лучше. Так и гоняют волны на Озере.

-Ребята какие еще легенды об озере Байкал вы прочитали? (Ответы детей- «Ангарские бусы», «Чайка - необычайка», «хозяин Ольхона» ...)

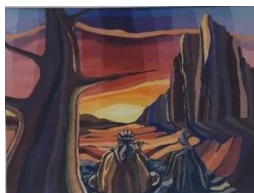
- Давайте рассмотрим иллюстрации к этим рассказам. Обратите внимание какими выразительными средствами пользовались художники- иллюстраторы. В какой технике выполнены эти иллюстрации? Какими материалами? (ответы детей)

2.1. Просмотр репродукций

Демонстрация наглядного материала:



Примеры работ на байкальскую тематику



Работы детей на тему «Мифы и легенды»



2.2. Закрепление нового материала.

- Сегодня мы с вами поговорили об искусстве иллюстрации. Я приготовила для вас три варианта толкования слово иллюстрация. Давайте посмотрим и скажем, что же такое иллюстрация?

Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Иллюстрация (от лат. illustratio) - освещение, наглядное изображение), изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст

(рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно, как область искусства изобразительное истолкование литературного и научного произведения.

Иллюстрация (illustration) – это графическое отображение слова. Иллюстрация помогает пояснить смысл текста, сделать его многограннее и объемнее. В дело вступают образы, и человек получает более полную информацию об объекте.

- Итак, с толкованием слова иллюстрация мы разобрались. Теперь хотелось бы услышать ваше мнение что такое иллюстрация?

Ученики: Ответы.

Иллюстрациями к книгам являются рисунки, фотографии, диаграммы, схемы и другие графические изображения. Они помогают читателю визуализировать текстовую информацию, лучше понять смысл книги или конкретного отрывка текста, полнее представить героев произведения. Конечно, иллюстрации бывают не только в книгах, но и в журналах, газетах, рекламах и других полиграфических изданиях. В некоторых книгах, например, комиксах, детских, сувенирных художественных выпусках иллюстраций больше, чем текста.

Учитель: как вы думаете, почему?

Ученики: так как иллюстрация дает возможность творчески мыслить читателя и понять без слов, что художник хотел передать данным изображением.

Много художников- иллюстраторов работали над литературными произведениями, и творчество некоторых художников мы сегодня с вами рассмотрим.

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) - русский советский художник; живописец, график, театральный художник, иллюстратор.

Его картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам (Ладушки, Радуга-дуга). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963, Новочеркасск, Ленинград) – русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки,

	<p>они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг.</p> <p>С 1930 годов иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни. Конашевич иллюстрировал также взрослую литературу, занимался живописью, рисовал картины в полюбившейся ему специфической технике - тушью или акварелью по китайской бумаге.</p> <p>Основные работы Владимира Конашевича:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрация сказок и песен разных народов, причем некоторые были иллюстрированы несколько раз; - сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Шарля Перро; - «Старик-годовик» В. И. Даля; - произведения Корнея Чуковского и Самуила Маршака. <p>Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.</p> <p><u>Анатолий Михайлович Савченко</u> (1924-2011, Новочеркасск, Москва) - мультипликатор и художник-иллюстратор детских книг. Анатолий Савченко был художником-постановщиком мультфильмов "Малыш и Карлсон" и "Карлсон вернулся" и автором иллюстраций к книгам Линдгрена Астрид. Самые известные мульт-работы с его непосредственным участием: Мойдодыр, приключения Мурзилки, Петя и Красная шапочка, Вовка в Тридевятом царстве, Щелкунчик, Муха-Цокотуха, попугай Кеша и другие.</p>
<p>III. Практическая работа: 18-20 мин.</p> <p>3.1. Объяснение последовательности выполнения графической работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - А теперь я предлагаю вам побыть художником -иллюстратором и изобразить на формате А4 сюжет из любимого рассказа по Байкальским мифам. - Основные этапы работы художника – иллюстратора: <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ фрагмента будущего изображения. 2. Уточнение компоновки, размещение основных объектов по принципу «Большое/среднее/ малое». 3. Выбор материала для работы в цвете. 4. Прорисовка деталей. - Как вы уже поняли, задачей сегодняшнего урока будет выполнение иллюстрации. На прошлом уроке вы уже выбрали произведение для иллюстрирования. Осталось определиться с композицией для вашей иллюстрации. - Перед тем, как приступить к рисованию, подумайте и решите, какой момент вы будете иллюстрировать (<i>спросить у нескольких учеников, что они выбрали и каким материалом будут выполнять</i>). В зависимости от выбранного сюжета определитесь с расположением листа (вертикально/горизонтально).

	<p>1) Для начала, давайте обсудим критерии, по которым будут оцениваться ваши работы (композиция, построение, законченность, аккуратность...) (<i>записать на доске</i>). Композиция рисунка – это расположение на листе бумаги персонажей и предметов. Если вы попытаетесь изобразить сразу много событий на одном листе, то может возникнуть путаница. Выберите какое-то одно событие, фрагмент. Это будет сюжет вашего рисунка. Сюжет подскажет вам, как надо расположить лист бумаги: горизонтально или вертикально. Теперь определите главное в своем рисунке и поместите это главное в середину листа, легко наметив контуры карандашом. Для этого предварительно нужно легкими касаниями карандаша наметить границы будущего рисунка, определяя его высоту и ширину. Когда вы полностью определитесь с композицией, можно будет начать окончательную прорисовку. Когда уточнены намеченные формы и выявлены отдельные части и мелкие детали, необходимо подчеркнуть на рисунке характерные черты для придания ему выразительности.</p> <p>2) Вторым этапом идёт работа в цвете. Важно определиться с материалами, какими графическими средствами вы будете пользоваться. Разрешается работать в смешанной технике. Например, сначала гуашь, а затем проработка сухой пастелью или маркерами. Помните, линия отвечает за пластику, движение, характер. Пятно – за тон, фактуру, силуэт, объем. И когда мы с вами сочетаем линию и пятно, тем самым вы делаем свой рисунок более богатым, более выразительным, расширяем свои возможности.</p>
<p>3.2. Деятельность преподавателя</p>	<p>Преподаватель контролирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы выполнения работы; - выявление ошибок в работе и их устранение; - соблюдение правил гигиены, ЗСТ и порядка на рабочем месте.
<p>IV. Подведение итогов урока, оценка проделанной работы, рефлексия</p> <p>4.1. Анализ работы и оценка 3-5 мин.</p> <p>4.2. Итог 2-3 мин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ общих ошибок. - Оценка выполненных работ. - Что нового вы узнали на уроке? <p>Заключительное слово преподавателя.</p> <p>-Посмотрите, ребята, какие разные и интересные получились у вас иллюстрации. Сколько вас в классе – столько и совершенно разных иллюстраций получилось. В ваших работах вы сумели выразить свое личное отношение к изображаемому. Выразительные композиции, оригинальные подходы придали неповторимость вашим работам, вашим произведениям.</p> <p>-По вашим работам видно, что вы сегодня сделали первые шаги в освоении техники художника - иллюстратора.</p> <p>И хотя не все сразу сориентировались с выбором изображаемой темы, в итоге все справились на отлично!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Очень рада, что все хорошо усвоили новую тему. <p>Оцените свою работу в группе пословицей, поговоркой или изречением. Обведите пословицу или поговорку:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Терпение дает умение. 2) Это успех.

	<p>3) Не будь тороплив, а будь терпелив. 4) Нерадивый дважды дело делает. 5) Перо пишет, а ум водит. 6) Захотел – сделал. - Что самое интересное было на уроке? - Самое трудное? - Самое важное? - Нужен вам был наш урок? Почему?</p>
V. Домашнее задание.	Внимательно изучить детские книги, а именно иллюстрации художников. Посмотреть какие выразительные приемы использовал художник -иллюстратор.
VI. Уборка рабочих мест.	-Необходимо привести свое рабочее место в порядок. Урок закончен. Всего вам доброго, до свидания!