

Технологическая карта открытого урока
«Рисунок гипсовой головы» по предмету «Рисунок» 02.02.2021 г.

Ф.И.О. Барахтенко Ирина Викторовна

Предмет: «Рисунок»

Класс: 4 класс МБУ ДО ДХШ №4 города Иркутска

Формы работы: коллективно- индивидуальная

Техника исполнения: карандаш

Тема	Рисунок гипсовой головы
Цель урока	Научить последовательно вести работу над рисунком гипсовой головы.
Задачи	Образовательная: - дать понятие о пропорциях головы человека, последовательности выполнения рисунка; - формировать представление о принципах построения конструкции головы с прорисовкой основных осей и пропорциональных делений; - научить компоновать рисунок головы в листе в зависимости от ракурса, сознательно моделировать форму головы, верно определять и передавать пропорции головы. Развивающая: - развить умения воспринимать натуру с разных сторон; - развить умение строить основные пропорции головы, работая «от общего к частному, от частного к общему»; - развить умение передавать общий характер формы. Воспитательные: - воспитывать у учащихся усидчивость, настойчивость в достижении положительного результата в работе; - формировать желание прилагать максимум творческих усилий для успешного выполнения работы.
Методы и приемы реализации поставленных задач	Словесные: - беседа, объяснение; - показ вариантов компоновки рисунка гипсовой головы на доске; - фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием. Наглядно -демонстративный метод обучения: - демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, методические таблицы; Практические методы обучения:

	- поэтапное выполнение работы на формате А2; - индивидуальный показ и исправление ошибок.
Планируемые результаты.	Предметные: - знать виды изобразительной деятельности; - уметь - применять в художественно-творческой деятельности основы графической грамоты. Личностные: - желание приобретать новые знания, умения и совершенствовать имеющиеся; - участвовать в творческом, созидательном процессе; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Межличностные: - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности.
Ресурсы	Средства обучения: 1. Для преподавателя: - план-конспект урока; - гипсовая голова; - зрительный ряд: рисунки из методического фонда школы; - методические схемы: «Пропорции головы человека»; «Соотношение пропорций головы и черепа человека»; - таблицы, схемы-зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах и поворотах; - схема подробных этапов ведения работы над конструктивным построением гипсовой головы «Последовательность рисования гипсовой модели головы человека» 2. Для учащихся: - мольберты, табуреты, бумага (ватман) формата А2, карандаши различной твердости, мягкие ластики, канцелярские ножи. Литература: 1. Учебный рисунок. Московский государственный академический институт им. Сурикова. «Искусство»-2003 . 2. Учебный рисунок в Академии художеств, «Изобразительное искусство», М.1990 3. Учебный рисунок, Российской академии художеств. С - Петербургский государственный

	академический институт им. И. Репина, «Изобразительное искусство. М 1995. 4. Строгановская школа рисунка, Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. «Сварог и К. М. 2001.
Образовательные технологии:	Технология обучения П.П. Чистякова заключается в методике рисования гипсовой головы поэтапно, рассказать учащимся о возможных ошибках, показать важность и правильность методического системного подхода в рисовании. Учащиеся должны наглядно, практически убедиться, насколько важно строить объем в пространстве, изображать не иллюзию предмета с помощью светотени, не рисовать от себя, а именно строить форму. Рельеф зависит не от тушевки, а от линии формы или рисунка. Поэтому весь рисунок ведется Чистяковым от центральных осей, вокруг которых будто наворачивается вся форма, начиная с больших поверхностей, образующих основной объем любого предмета, кончая мельчайшей его детализацией. Принцип рисунка — от общего — к частному.
Ход урока:	
I. Организационный момент 1-2 мин.	Приветствие учащихся. Организация рабочего места. Проверка правильного размещения учащихся за мольбертами, всем ли хорошо видна постановка, удачны ли ракурсы. Настрой на занятие. Сообщение темы. -Тема нашего занятия: «Рисунок гипсовой головы». Психологическая настройка класса на работу: желаю вам удачи и уверенности в своих силах, успешно проявить свои знания и умения в рисовании гипсовой головы.
II. Закрепление пройденного материала путем опроса и беседы с учащимися.	<i>Преподаватель:</i> Получив предварительные сведения об анатомическом строении черепа, пластике деталей лица мы приступаем к учебному рисунку головы с гипсовой модели, который является одним из этапов подготовки к рисованию живой натуры. Гипсовая модель неподвижна, однородна по материалу, фактуре и цвету, что помогает сосредоточить внимание на форме. Приступая к рисованию головы с гипсовой модели, полезно повторить известную систему пропорций. <i>Вопрос:</i> пожалуйста, перечислите пропорции головы человека? <i>Предполагаемый ответ:</i> - голова человека делится по линии разреза глаз на две равные части, а лицо – на три равные части; - от линии покрова волос до надбровных дуг; - от надбровных дуг до основания (корня) носа; - от основания носа до основания подбородка

	<i>Преподаватель:</i> отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части, пожалуйста, продолжайте: <i>Предполагаемый ответ:</i> - между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой и височной кости, уголки глаз, слезники и переносицу; - третья часть включает в себя основание и крылья носа. <i>Преподаватель:</i> отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части, пожалуйста, продолжайте: <i>Предполагаемый ответ:</i> - между первой и второй частью проходит средняя линия рта (линия разреза губ); - линия между второй и третью частью делит подбородок (по высоте) пополам. <i>Преподаватель:</i> - расстояние между глазами равно длине глаза, то есть линия разреза глаз тоже должна делиться на три равные части. - высота уха равна длине носа. Схема пропорций головы человека Соотношение пропорций головы и черепа человека
III. Практическая работа: 3.1. Просмотр репродукций (показ презентации)	Ребята, вы уже знаете, что при рисовании натуральных постановок необходимо соблюдать последовательный ход работы над рисунком, который можно разбить на несколько этапов: — композиционное размещение изображения на листе бумаги. — линейно-конструктивное построение формы. (Нахождение крестовины. Определение характера формы и наклона, пропорций головы). — тональная проработка гипсовой головы. — завершающее обобщение рисунка.

Но прежде, чем провести первую линию на листе нужно внимательно рассмотреть гипсовую голову и понять основные особенности модели. расположение головы в пространстве, то есть её наклон как голова связана с шеей – под углом или нет (это особенно чётко видно при взгляде в профиль и фас). также необходимо увидеть характер формы головы.

Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка. Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

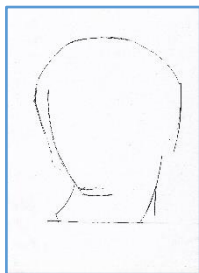
Демонстрация наглядного материала:



3.2. Объяснение
последовательности
выполнения работы

Осмотрев и запомнив модель со всех сторон, рассмотрим более подробно этапы ведения работы над конструктивным построением гипсовой головы и этапы моделировки объёма головы тоном.

Первый этап работы

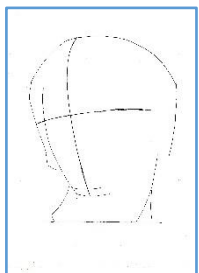


Композиционное размещение изображения на листе бумаги:

- Работа начинается с композиционного размещения головы на листе бумаги.
 - Голову следует рисовать в натуральную величину или немного меньше.
 - При компоновке головы в трёхчетвертном положении с лицевой стороны на листе оставляют чуть больше места (свободного пространства).
- При рисовании в фас голова размещается в середине листа.
- По вертикали массу головы и шеи следует размещать немного выше середины листа.

- Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка. Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.
- Измерив, отношение высоты головы к её ширине, легкими линиями намечаем, по крайним точкам общую форму, уточняя наклон, поворот головы и шеи (относительно вертикали).

Второй этап работы



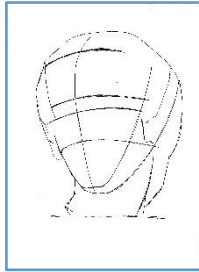
Линейно-конструктивное построение формы (нахождение крестовины, определение характера формы и наклона головы):

- Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно соедините прямой линией переносицу и середину подбородка, и представьте себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью.
- Затем можно переходить к выявлению пропорций – характера формы головы.
- В симметричной яйцевидной форме головы построение ведется на основе условной осевой линии, проходящей от лобной поверхности до основания подбородка. Эта

линия называется «серединной линией». Она служит для построения парных симметричных форм, и помогает определить поворот головы в пространстве.

- Далее проводим горизонтальную линию, проходящую через слезники глазной щели. Пересечение этих двух линий – «крестовина» - даст положение головы в пространстве.

Третий этап работы

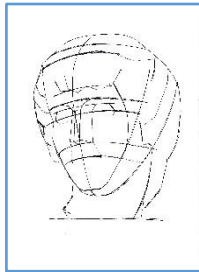


Определение пропорций головы:

- После того, как рисунок головы будет разделен крестовиной на две части – верхнюю и нижнюю, можно наметить ее членение на три части:

- 1) Верхнюю - от линии покрова волос до надбровных дуг;
- 2) Среднюю - от надбровных дуг до основания (корня) носа;
- 3) Нижнюю - от основания носа до основания подбородка

Четвёртый этап работы



Уточнение пропорций головы по вертикали:

- Отрезок от надбровных дуг до основания носа делится на три равные части:

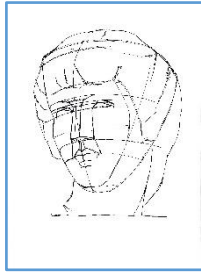
- 1) между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, слезники и переносицу;
- 2) третья часть включает в себя основание и крылья носа.

- Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части:

- 1) Между первой и второй частью проходит средняя линия рта (линия разреза губ);
- 2) Линия между второй и третьей частью делит подбородок (по высоте) пополам.

- Затем постепенно насыщаем большую форму деталями. Обязательно определяем направление осевой линии носа, которое отлично от общей осевой линии головы. Измеряя ширину носа по отношению к длине, удобнее сразу обозначить центральную площадку носа, применив при этом метод «обрубков».
- Затем намечаем линиями месторасположение лба, губ, подбородка.
- Затем по отношению к ширине носа находим уголки губ и уголки глаз.

Пятый этап работы



Детальная проработка частей лица и головы:

- Продолжаем углубленную проработку всей формы и ее деталей. Например, лобную кость надо рассматривать как форму, имеющую пять плоскостей: среднюю, две боковые и две височные.
- Простая форма, с которой можно сравнивать нос - это призма, состоящая из передней поверхности, двух боковых, а также нижней поверхности, где расположены ноздри.

- Глаз имеет шаровидную форму.
- Такой продуманный, конструктивный подход должен быть при рисовании каждой детали головы. Это относится также к построению волосистой части головы, где достаточно наметить общую форму группы локонов без излишней детализации, определить местоположение «большой формы» причёски.

Шестой этап работы



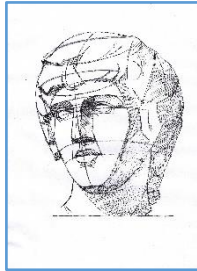
Уточнение и конкретизация формы:

- Переходим к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, изображаем реальную форму носа, какую видим в натуре.
- Уточняя рисунок формы глаз, не забывайте об их шаровидности.
- На эту форму надо наложить веки, которые должны облегать глазное яблоко. Старайтесь передать толщину века, и проследить, как она изменяется в перспективе.
- Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и

расстояние верхней кромки губы от основания носа.

- Рисуя пряди волос, следите за тем, чтобы они располагались по форме головы.

Седьмой этап работы



Пластическая моделировка формы с помощью светотени:

- Этот этап включает в себе выявление формы головы и её деталей тоном.
- Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер, как всей головы, так и её составных частей.
- Легко закрываем тоном теневые планы, то есть, определяем основные массы света и тени. Этим выявляется передние, боковые и нижние планы головы и проверяется сделанное в предыдущих стадиях работы. Яснее (рельефнее) подчёркивается объём головы.

Восьмой этап работы

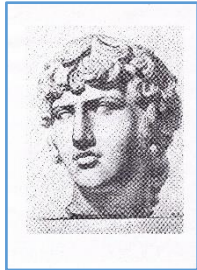


Тональная проработка гипсовой головы:

- На переломах форм уточняем светотень. При этом не следует увлекаться глубиной теней. Главное, о чем следует помнить: разбирая форму даже мелких деталей, нужно видеть большую форму головы.
- Выявляя форму необходимо сопоставлять тон отдельных поверхностей. То, что находится ближе к нам (главное), подчёркиваем резче, что дальше – смягчаем. Двух акцентов быть не может, произойдёт раздробление и нарушение пластического единства.

- Рисуя пряди волос, следим за тем, чтобы они расположились по форме головы. Достаточно наметить общую форму локонов, не увлекаясь деталями.

Девятый этап работы



Завершающее обобщение рисунка:

- На этом этапе обобщаем рисунок. Путем многократных проверок и сравнений надо привести рисунок к гармоничному целому, добиться тонального единства.
- Проверяем общее состояние рисунка – подчиняем детали целому, уточняем рисунок в тоне, так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.
- По чёткости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего – проработаны более. Если детали дальнего плана «лезут» вперёд, их надо

приглушить.

- Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы, обогащается посредством разработки формы тоном и штрихом.

3.3. практическая работа учащихся	Во время самостоятельной работы учащихся, преподаватель контролирует: - чтобы учащиеся как можно чаще смотрели на натуру, активнее ее изучали и сравнивали с ней свои рисунки; - обходит детей, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения; - проверяет объем выполненной работы. Правильность приемов и этапов ведения работы; - выявление ошибок в работе и их устранение; - соблюдение правил гигиены, ЗСТ и порядка на рабочем месте.
IV. Подведение итогов урока, оценка проделанной работы 4.1. Анализ работы и оценка 3-5 мин. 4.2. Итог 2-3 мин.	- Ребята, вы молодцы, хорошо сегодня потрудились В конце урока выставляем работы учащихся, коллективно подводим итоги о проделанной работе. Обращаем внимание на композиционное решение. Вопросы для анализа работ: - справились ли с поставленной задачей? - у кого получилось лучше, у кого не очень? Кому надо доработать? - какие трудности возникли при работе? - закрепились ли знания и умения пройденного материала? - что нужно делать, чтобы изменить свои результаты? Оцените свою работу: - старалась, у меня всё получилось. - старалась, но были ошибки. - у меня не получилось, но я буду стараться. После выполнения данного задания учащиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над моделью гипсовой головы.
V. Домашнее задание.	- выполнить автопортрет Ф А-3, техника -карандаш.
VI. Уборка рабочих мест.	- Необходимо привести свое рабочее место в порядок. Урок закончен. Всего вам доброго, до свидания!
Заключение	
	Подведя итог сказанному, хочется отметить, что рисование такой сложной и интересной для учащихся модели, как головы человека, не допускает поверхностного отношения к работе. Рисование гипсовой головы требует от учащихся умения отбрасывать мелкие, второстепенные детали и подчёркивать главные, существенные черты. Только сознательное отношение к конструкции, форме, объёму головы – вот путь, который приведёт к успеху в рисовании гипсовой головы. И задача преподавателя состоит в том, чтобы помочь ученику избежать трудностей в освоении данного материала, показать последовательность ведения работы, от соблюдения и выполнения которой зависит успешное овладение рисунком головы.

Приложение (работы учащихся)

